الكواكب

عدد خاص

الحب والجمال

العدد ٢١٩
١١ أكتوبر ١٩٥٥
٢٤ صفر ١٣٧٥
٧٢ صفحة
٥ قروش

هدية

صورة بالألوان للنجمين
شادية وعماد حمدي



في هذا العدد
نتيجة سحب

مسابقتنا الذهبية

The American University in Cairo



ووضعت النجمة شادية راحتيها على صدرها، وكانما تضم الحب الى صدرها ..!



ويبدو أن حب النجمة زوزو ماضي كان أقوى مما تتحمله أعصابها فهي تعبر عنه في تأوه وألم!



واتخذت النجمة مديحة يسرى هذا الموقف الحالم المتألم لتعبر عن مشاعر الحب الجميلة



آه من الهوى يانى !

الحب عنصر من العناصر الهامة للتمثيل المسرحي والسينمائي الى درجة ان هناك درامات وتراجيديات وكوميديات تقوم كلها على الحب وصدماته ومفارقاته .. و«الكواكب» تقدم على هذه الصفحة مجموعة من ألمع نجومنا وهن يمثلن مشاهد الحب ومواقفه ، وقد عبرت كل منهن عن هذه العاطفة الغريزية بطريقتها التمثيلية الخاصة

عبرت النجمة الفكهة وداد حمدي عن حبها ، بأن قبضت بيديها على قلبها الملتهب الجريح، وكأنها تخاف عليه لئلا يقفز من صدرها ..!





اما النجمة زمردة فقد امسكت قلبها بيدها اليمنى ، واسندتها باليسرى . وعلت لمحاتها مشاعر التضرع ومناداة الحبيب !

وحب النجمة شريفة ماهر من النوع العذب السعيد .. وهي تصوره وقد رفعت وجهها كمن تدعو الله أن يديمه ويبقيه !..



The American University in Cairo



آفا جاردنر «م.ج.م»

هذا العدد

من منا تخلو حياته من الحب ؟ ومن منا لا يعشق الجمال ؟.. من اجل هذا جعلنا من الاثنين فكرة يحتويها عدد كامل ...

ونحن نقدم لك موضوعات عن الحب فى القاهرة وفى غيرها من بلدان العالم ، والجمال واساليبه وأسراره وفنونه ، لأنك تجد السعادة فى الحب او فى قصة الحب ، وتجد المتعة فى الجمال او فى صورة فيها جمال ... وتعيش للحب وتعيش للجمال لانهما المحركان اللذان يحركان دنيا القلوب ...

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

الجمال المارلينى حمى أصابت العالم..!

مامى فان دورن : شبيهة مارلين رغم انفها !..



ماريلين مونرو : يحاولون تقليدها

لم تعد فتيات هوليوود تقلد ماريلين مونرو فى مشيتها فقط ، أو حتى فى مشيتها وتسريحة شعرها وثيابها الضيقة التى تبرز من جسدها محاسنه .. كلا .. انهن أصبحن نسخا منها ! فجمال ماريلين يصادف اليوم فى هوليوود نجاحا رائعا ، بل ويصادف مثل هذا النجاح فى انجلترا بلد التقاليد !

وقد وصف احد خبراء الجمال هذا النوع من الجمال «المارلينى» بأنه «الجمال الذى يخدر أعصابك» .. معنى ذلك أنه يشبه المخدرات ، ومن أجل هذا تشن عليه الكنيسة فى الولايات المتحدة حربا لاهوادة فيها !

وشبيهات ماريلين اللواتى أصبح لهن فى هوليوود ولندن شأن ثلاث : شيرى نورث ومامى فان دورن وديانا دورس .. الاولى والثانيـــة فى هوليوود ، والثالثة فى لندن ، وشيرى نورث .. هذه شقراء ملتهبة ذات عينين واسعتين وهى تشبه ماريلين فى كل شىء حتى فى كفاحها ، فماريلين نشأت يتيمة لاتجد لها اما ولا ابا ، وشيرى نشأت يتيمة الاب فى أحضان أم قاسية تسومها العذاب والهوان

تروى شيرى قصة حياتها فتقول :

ـ كانت أمى ممرضة ، تخرج فى الصباح وتعود مع الليل متعبة مكدودة ، وتتركنى مع اخوتى مع طعام قليل لايكاد يكفينا .. وكنت احيانا انقضى اليوم كله على بيضة وقطعة خبز ، وحين كنت أسأل عن ابى كانت أمى تنهرنى بعنف ، وعلمت فيما بعد أن ابى قد هجرها قبل أن اولد . وفى أوقات فراغها كانت أمى تصنع تصميمات للمجوهرات لحساب محل من محلات هوليوود الكبرى ، وكان كسبها من هذا المحل هو الذى يوفر لنا الملبس الضرورى .. ولم اكن احب المدرسة ، كانت لنا مدرسة قاسية أتلعثم امامها فتعتدى على بالضرب ..

«وكنت أحب الفرار من المدرسة ، فقدكنت أفضل « علقة » في اليوم التالي ، على أن أدخل الفصل ثماني ساعات كاملة في اليوم الذي قبله !

«وفي التاسعة من عمري أحسست أنني أريد أن أرقص ، كنت نامية العود رغم صغر سني ، وأحس مدير مدرسة الرقص برقة حالي ، وكان في ذات الوقت مؤمنا بأنني سأكون راقصة بارعة، فجعل يدفع لي مصاريف المدرسة من عنده ، ولما اقامت مدرسة الرقص حفلتها السنوية أعطاني الدور الاول في رقصة مجموعة ، وكان مخرج الرقصة لايعرفني فطلب مني أن أشتري بدلة رقص جديدة تناسب الدور .

«وقد كان هذا الطلب في مقدور اية فتاة أخرى في المدرسة الا أنا . وقد بكيت كثيرا لهذا ، ودخلت احدى صديقاتي على وعندما علمت سبب بكائي سارعت الى أبيها وكذبت عليه قائلة أنها في حاجة الى بدلة رقص . وأنقذت صديقتي الموقف !

« ويوم حفلة المدرسة أقبل أبوهاوأمهاليشاهدا ابنتهما ، وسارعت صديقتي تقول لهما أن المخرج قد عدل عن اختيارها في اللحظة الاخيرة لانها وقعت على ساقها فالتوت !

«وضحكت كثيرا وأنا أراها تمثل دور العرجاء .. وأبوها وأمها يحنوان عليها !

«واشتغلت في أحد المسارح الاستعراضية وأنا في الرابعة عشرة ، وبعد عام واحد تزوجت ، وبعد عام آخر حصلت على الطلاق وعدت الى الرقص ثانية لاعول ابنتي دون .

« وقد قدمت رقصات أثارت الاعجاب في ملاهي هوليوود ، واختارتني احدى شركات السينما لأؤدي رقصة في أحد الافلام ، كان هذا قبل ان تعرف هوليوود ماريلين مونرو ، فلماجاءت ماريلين القيت كل الاضواء عليها ، ولم اعد اتقلد غير الادوار الثانوية ... وكنت أومن بكفاحي ، وأومن بأنه سيتوج بالنجاح يوما ما ، فان كانت ماريلين قد استطاعت ان تكون شيئا فهو الحظ الذي تبسم لها ... انا ايضا سأكون شيئا بالكفاح وبالصبر ، ورغم انف الحظ !

« انهم يقولون انني اشبه ماريلين مونرو ، فاذا ارادوا الحقيقة فعليهم أن يقولوا ان ماريلين هي التي تشبهني لانني سبقت ماريلين الى الشاشة بعدة اشهر ، فضلا عن أنني ولدت في هوليوود ونشأت فيها ...

« انني اليوم أهيىء حياة هانئة لابنتي دون ، انني أوفر لها كل مالم يتوفر لي في صباي ، اوفر لها اكثر من بيضة في كل وجبة لا في كل يوم ، واوفر لها ثيابا حتى لاتقترض ثياب الاخريات ، واوفر لها المدرسة التي لاتضرب ولا تعمد الى العنف في معاملة التلميذات ...

« أما مستقبلي فأنا اعرفه ، لقد بدأت بناءه بعرقي ودموعي ، وسأظل استعمل نفس مادة البناء حتى احقق احلامي »

●

والثانية مامي فان دورن ...

شركات السينما التي لم تستطع التعاقد مع ماريلين استطاعت ان تتعاقد مع مامي فان دورن ، وتحيطهابدعاية لاتقل عن تلك التي أحاطت بها شركة فوكس ماريلين .. يسير في ركابها الصحفيون ، وتوزع صورها الملونة ، وتفتح ابواب الاستديوهات للزائرين حين تعمل مامي في احد افلامها ، ويصرح مندوبو الدعاية لشركتها بأنها تتلقى خطابات المعجبين بالزكائب والجوالات وتطبع من صورها بالمئات والالوف ، وتحضر حفلات العرض الاولى بثياب تشف عن مفاتنها وتلقى قبلاتها لكل من يحييها ، ثم هي في زينتها وملبسها لاتقلد ماريلين فقط وانما تتفوق عليها في الكشف عن جمالها ...

واذا كنت تعرف كيف تبدو ماريلين امام الناس، فلك ان تتصور بعد هذا كيف تبدو مامي فان دورن ...

ومامي مغنية فضلا عن انها ممثلة ، وهي اجيد الرقص اجادة تامة ، معنى هذا انها مؤهلة تأهيلا كاملا لمنافسة ماريلين ، ولكنها تغضب اشد الغضب اذا قيل لها انها تشبه ماريلين ، انها تعتقد ان هذا انكار لشخصيتها ، وان معناه انها لو لم تكن شبيهة ماريلين لما صارت شيئا ... وهي تعتقد ايضا انها تفوق ماريلين جمالا .

وخبراء الجمال ايضا يعتقدون ان مامي فان دورن على حق ، والذين يتوقعون لماريلين نهاية سريعة يعتقدون ان مامي هي التي ستخلفها مباشرة ... والذين يعتقدون ان ماريلين ستظل راسخة القدم ذائعة الصيت ، لايبخسون مامي حقها ، ويعتقدون ان لها جمالها ومواهبها التي ستتضافر لتجعل منها اجمل النساء ، ولكن بعد ماريلين !

وذئاب هوليوود الذين لم يستطيعوا ان يتصيدوا قلب ماريلين يحومون الآن حول قلب مامي ... ربما لان الشبه بين مامي وماريلين يعوضهم عن ماريلين كثيرا ، ومامي تكاد تفقد اعصابها مع كل رجل تعرف ان له علاقة بماريلين ، انها لاتحب ماريلين ، ولاتحب كل من يعرفها ، ولا تحب سماع اسمها ...

وفي قلب مامي الآن ممثل شاب اسمه راي انتوني ، وقد تتزوجه مامي ، وقد لاتتزوجه لان مامي ، بخلاف ماريلين ، لاتبوح بأسرار قلبها ، ولا يعرف اسرار حياتها قبل ان تصل الى هوليوود الا قلة قليلة ...

ان مامي تتقدم ، وكل يوم يمر يزيدهابريقا ، ولكن لابد ان تعترف ان وجه الشبه بينها وبين ماريلين يخدم قضيتها كثيرا في المدينة التي اعتبرت ماريلين شيئا اجمل من فينوس ذاتها !

●

وديانا دوريس ماريلين مونرو انجليزية...

ان لندن المحافظة الوقور تتأوه مع كل لفتة من ديانا . ورجالها ذوو القبعات العالية والاعناق التي تختفي وراء الياقات المنشاة فقدوا اتزانهم واصبحوا لايرون بأسا في ان يديروا الرءوس بقبعاتها العالية لكي ينظروا لفتنة ديانا ...

وديانا على خلاف شيري نورث ومامي فان دورن لايضايقها ان يسميها الناس شبيهة ماريلين ، وهي تعتقد انماريلين لن تنافسها في لندن لان الانجليز يتعصبون دائما « للصناعة المحلية » ...

ربما كان هذا هو السبب في ان تشبيهها بماريلين لايضايقها

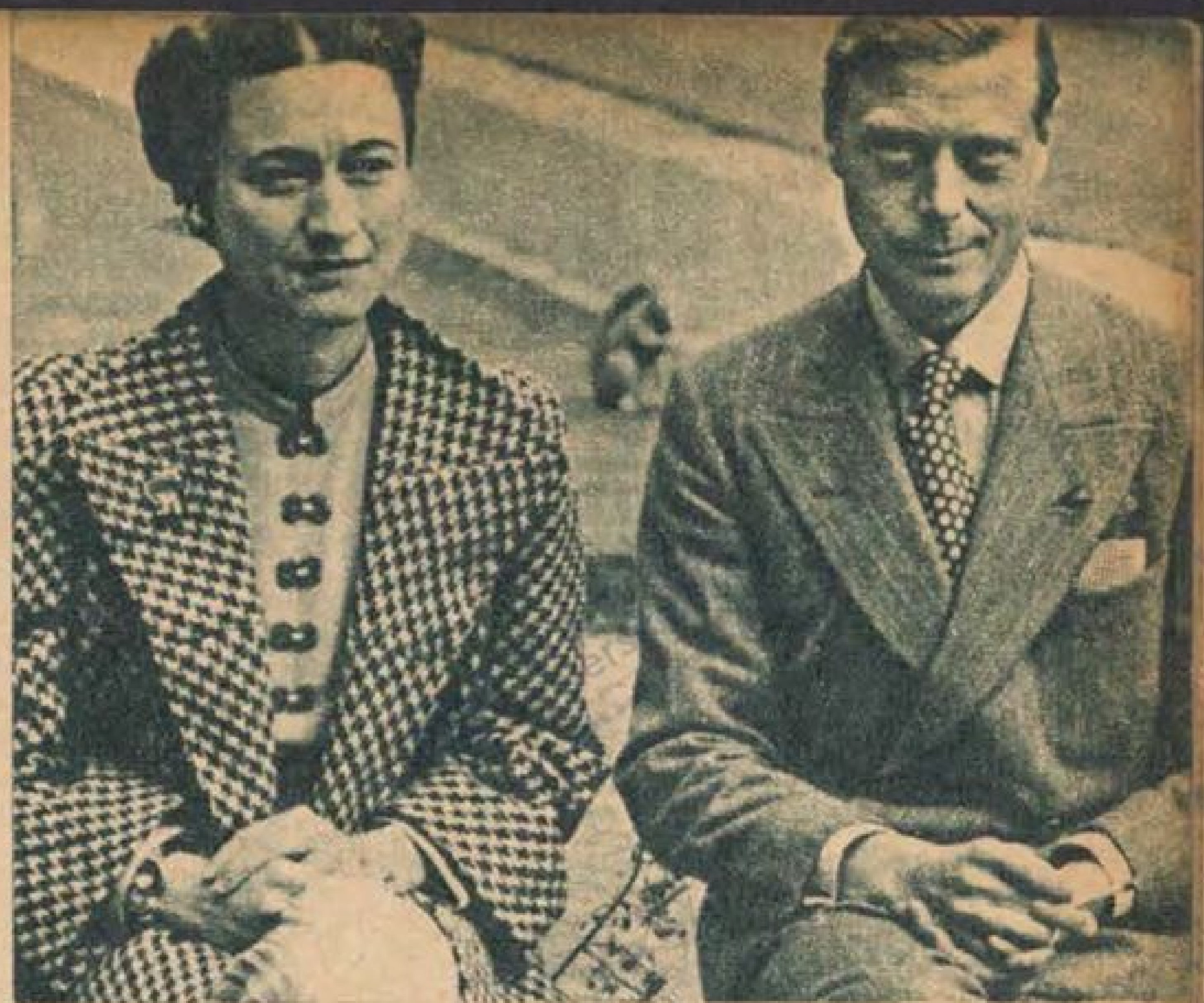
ولكن ترى ماذا يحدث اذا انتقلت ديانادوريس من ستديوهات لندن الى ستديوهات هوليوود ؟ المعتقد ان ديانا ستظل على حالها من الرضا بهذا الوضع ، وهذه التسمية لانها متى ادركها الغيظ تستطيع ان تكظمه لانها ... لانها انجليزية . وللانجليز قدرة عجيبة على وضع اعصابهم في ثلاجة ...

ثم هي تعتقد انها لو وصلت الى هوليوود فانها ستتفوق علي ماريلين وشيري ومامي بموهبة لاتتوفر لهن الا بمقدار ... هذه الموهبة هي موهبة التمثيل التي تقول عنها ديانا ان فاتنات هوليوود الثلاث لايعرفن منها غير القشور ...

فاذا تحقق لديانا غزو هوليوود فانها كما يقول المثل الانجليزي ستبيع الفريجدير في بلاد الاسكيمو، سيقول عنها الناس انها الفاتنة في بلد كله فاتنات !



ديانا دوريس : يطلقون عليها اسم ماريلين مونرو الشاشة الانجليزية!



« ادوارد الثامن » او الدوق اون وندسور: تنازل عن عرشه من أجل «مسز سمبسون» التى ترى معه فى الصورة !..



مدام « لوبسكو » التى احبها الملك كارول وتنازل عن العرش من اجلها ... لا يوجد فيها شىء تستحق من أجله التنازل عن العرش !

تأملات سليمة ... وغير سليمة
فى الحب والجمال

بقلم الأستاذ زكى طليمات

أشهد أن الله موجود وقادر وخالد ... واشهد أن الحب موجود وقادر ... وأشهد أن الجمال موجود وأمره نافذ !

الحب والجمال ...

ولا تخش ان تقلب وضع هذه العبارة ... فالنتيجة واحدة ... انهما أسمان ، او حالتان ، يشغلان الانسان منذ ان وجد الانسان ولكن ..

ولكن ماهو الحب ؟!

وما ماهية الجمال ..؟!

اعتقد ان الآراء لم تختلف فى تفسير شىء من الاشياء مثلما اختلفت فى شرح ماهيـة الحب والجمال !!

ونحن نختلف ، ليس فقط فى تعريف الحب ، بل وفى تفصيل انواعه ، مثلما نختلف فى تحديد انواع المغص والصداع ... والموت !!

وفى الجمال .. نحن ايضا نختلف فى حصر أنواعه وتحديد الوانه ، ولم نتفق على مقاييسه التى تقرها كل عين ... ويقبلها كل ذوق !!

والدليل ...؟

هناك امرأة ليس فيها من الملاحة حبة ولاشعرة، ومع هذا فهى فى عين رجلهـا ست الحسن والجمال ..

وان ملكات الجمال اللواتى ينتخبن فى مباريات الجمال ، طبقا للمقاييس والموازين المعروفة ، لاتعلن لجنة التحكيم فى هذه المباريات عن اسم واحدة منهن ، الا وتقوم قائمة جماعة من الناس يتهمون اللجنة بالغباء وبفساد الذوق !!

ولـكننا مع هذا الاختلاف والتضارب ، لم نختلف يوما فى الاعتراف بالحب والجمال ، وبما لهما من تأثير يصفع العين والقلب والحواس ..

فعضة الحب ، مازالت تكتب اعجب الصفحات فى تاريخ الانسان ، واذا دخل الحب بيتا ، فما على ساكنيه الا ان يلقوا بالمصابيح الى الخارج

وسلطان الجمال ... معترف به حتى من العميان ، وعرشه ، مازال يقوم على الحكم المطلق والاستبداد ، ولم يعترف بعد بأى نظام ديمقراطى او شيوعى ...

والمرأة الجميلة ستهبط القمر والمريخ قبل ان يدخلهما الرجل ، لانها تحمل جواز سفر نافذ ومقبول فى كل قطر بالارض والسماء ..

- لامنجاة لنا من لوعة الحب وعضة الجمال !!!
- هل يسير الحب فى ركاب الجمال ... أم ان الحب هو الذى يصطنع الجمال ؟؟
- الحب .. والجنس .. شيئان يختلفان .. ولكن ..
- ملاحيس الحب أكثر عددا من المجانين فى المستشفيات الرسمية!
- خذ عينى وشوف بيها !!
- ضريبة الجمال ... لابد أن تدفع ..

ولكن ... والله أعلم !

ولكن لماذا يكون الحب على هذه القـوة الطاغية ؟ والجمال على هذه السلطة المطلقة ؟!

وايهما أقوى ، واوسع نفوذا .. الحب او الجمال ؟!

وهل يسير الحب كالخادم فى ركاب الجمال .. أم أن الحب هو السيد الذى يصطنع الجمال ؟!

ولماذا نحب ؟ وكيف نقع فى الحب ؟!

واين مواطن الجمال الثابتة فى المرأة .. أفى عينيها ، أم فى ساقيها .. ام فى شعرها .. ام فى شىء نحسه ولا نراه ؟!

ايها القارىء هل دفعك الفضول يوما الى ان تعمل ذهنك فى حل هذه الالغاز ؟

اذا فعلت ولم تنته الى حلول ترتاح اليهـا ، فلا تتهم نفسك بالغباوة .. واعلم ان علمـاء النفس وكهان التنجيم مثلى ومثلك ، اى أنهم ونحن سواء فى هذه الغباوة ، وما عليك الا ان تعترف بشىء واحد ، ولا تخش بهذا الاعتراف أن تنحرف عن دينك .. لان الله جميل يحب الجمال، ولان الله .. هو المحبة .. وهذا الشىء..

أشهد أن الله موجود وقادر .. وخالد

وأشهد أن الجمال موجود .. وقادر

وأشهد أن الجمال قائم ... وأمره نافذ

انك بهذه الشهادات الثلاث ، تثبت انك لم

تجعل شيئا فى الدنيا ، ولم تنحرف عن طريق الآخرة ...

فالحب والجمال لهما صفات الوجود المطلق والقدرة الكاملة ولكن ليست لهما صفات البقاء الدائم والخلود

والسبب ؟؟

ان الله رحيم بعباده ولطيف بمخلوقاته من انسان وحيوان !!

ولو كان الحب فى تأثيره على المحبين يدوم الى النهاية من غير ان يزول او يفقد شيئا من قوته ...

ولو كان الجمال يبقى نافذ المفعول على نفوس عشاقه وضحاياه ، لاصبح للحياة وجها غير الذى نعرفه

الا ان هذه الحقائق لاتقلل من قيمة الحب وسحر الجمال ، فحسب الحب فى جبروته انه يتحدى العقل فيلغيه ، ويقلب المرئيات فيخلق من البوصة عروسة ، ومن القردة امراة ذات حسن ودلال !!

وهذا الحب ، الوان وانواع ..

ولكل لون رائحة ولكل صنف مذاق « لطشة » .. مثل الخمر تماما ..

ومن الحب ماله تأثير المسهلات .. يخرج كل ماق الجوف ، ويظهر كل باطن ...

ولا نتحدث هنا عن الامومة والابوة : وكلاهما حب قوى ، ولا نتحدث عن حب الانسان لنفسه ، ولا عن حبه للحياة او العمل .. او الفول السودانى واللب ..

وانما حديثنا عن الحب ، فى أصله الاول ، تلك العاطفة التى تجذب الرجل والمرأة ، احدهما نحو الآخر ..

وهذه العاطفة قد تقوم على الاعجاب الشديد ، او الاشفاق ، او على توافق فى المزاج ، وقد تكون ايضا قسمة ونصيب ، ومكتوب عليك كما هو مكتوب على احدنا ان يتلقى على رأسه « قلة » تسقط بلا مناسبة من الدور الخامس ..

وهذه العاطفة ، قد تكون على وجه آخر .. استجابة لنداء الجنس والجسد ..

الحب ... غير الجنس

والمجال لايتسع لان نحدد الفارق بين عاطفة الحب .. ونداء الجنس .. وان كان احدهما يستعير ثياب الآخر ويتنكر وراءها ، فيصعب التفريق بينهما ، ولا نعرف أيهما المسئول عن وجود الآخر ..

الا ان الجنس .. تخف لهفته وتنطفىء ناره بالمعاشرة وبالقرب من المحبوبة المسئولة ادبيا واداريا عن اثارة الحس والغريزة الجنسية

اما الحب الآخر ، فلا يشفيه لاقرب ولا بعد ، ولا تخفف من التهاباته حقن البنسلين ..

انه هزة عنيفة تعصف بالنفس ، فاذا بالعقل ينشل ، واذا بالنظرة الى موازين الحياة تختل ، واذا بالمحب المسكين يتصرف مع نفسه ومع الناس تصرفا ينكره المعمول به فى تصريف شئون الحياة ..

ملاحيس الحب !

ومن هنا يرتفع همس الناس ، وتشير اصابعهم اليه .. بأنه ملحوس او مجنون ، ولو عرفوا وانصفوا لقالوا انه ملطوش او مسحور

والقائمة بأسماء هؤلاء الملاحيس او الملطوشين اطول واعرض من قوائم المجانين الذين يعيشون رسميا فى مستشفيات المجاذيب

ويعرف الناس بعضا من اسماء هؤلاء ... مجنون ليلى ، وزملاءه .. ثم روميو وجولييت .. ولكن الاسماء تزيد كل يوم ..

فقصة « ادوارد الثامن » ملك بريطانيا ، الذى تنازل عن عرشه من اجل فاتنته « مسز سمسون » مازالت تكتب كل يوم صفحات جديدة ..

ان الملك العاشق .. يبحث عن عمل يشتغل به



الاميرة مرجريت ، والكابتن بيتر تاونسند ... ان قصة غرامهما النارى تؤلف آخر مشهد من مسرحية « الحب بهدلة » !



وقبله « كارول » ملك رومانيا ، وقد عرف نفس المصير مع فاتنته مدام « لوبسكو »

وكثيرا مادفعنى حب الاستطلاع الى ان انظر واعيد النظر فى صورتى هاتين الفاتنتين ، لاقف على معالم هذا الحسن ، الذى « لحس » عقل ملكين ، ولكننى لم اجد فيهما شيئا يستحق ان اتنازل من اجله عن علبة السجاير !!

ولكننى لم اضحك ولم اسخر ، لاننى عرفت من محنتى فى الحب ، وقد كنت يوما من ملاحيسه وملاطيشه ، انه الحب ، والحب وحده هو الذى يخلع على المحبوبة كل صفات البهاء والفتنة !!

فالحب هو الذى يصطنع الجمال ؟!

خد عينى شوف بيها !

والاميرة « مرجريت » شقيقة ملكة بريطانيا ، وحبيبها الضابط « تاونسند » ... ان قصة غرامهما النارى تؤلف آخر مشهد من مسرحية « الحب بهدله » !!

ولاتسل ماذا ترى هذه الاميرة الشابة فى هذا الضابط الذى قد لاتجد فى خلقته اى أثر من آثار الجمال .. لانك لاتنظر اليه بعين الاميرة ..

انه الحب ، والحب وحده هو الذى يكتب هذه القصص ، بل يسجل هذه الحقائق التى هى أعجب من الخيال ..

وهذا الجمال ...

وكما يكتب الحب اقدار الناس ، ويؤلف قصصهم ، فان للجمال دنياه هو الآخر ..

والجمال نعمة .. لانه يضع صاحبه فى العين والقلب

والجمال مفتاح لابواب العمل والشهرة ..

وما عسى ان يكون حال نجوم هوليوود والقاهرة اذا لم تكن لهن مواهب الجمال والفتنة ، قبل مواهب التمثيل !!

فاتن حمامة .. زهرة العلى .. مريم فخر الدين ، وغيرهن ..

انهن بنات الجمال والفتنة ، قبل ان ينتسبن الى اب آخر !!

ولكن الجمال اذا طغى واستبد ، فقد ينقلب عذابا على صاحبه

« مارلين مونرو » كما روت اخيرا اخبار هوليوود تبكى ، وتصارح الناس بأنها تعبت من جمالها ، وانها متنازلة عن جميع الالقاب التى تحملها ، من ملكة الجاذبية ... الى المرأة الذرية ... ولماذا تبكى مارلين ؟

لانها انتهت اخيرا الى حقيقة مرة .. ان كل من يحيط بها لايقبل عليها لذاتها ، وانما يبحث دائما عن طريق الى مخدعها !!

ليس لها صديق ، ولا رفيق ينشدها ، لانها ليست جديرة بالصداقة والزمالة ...

لقد نسيت « مارلين » ان للجمال ضريبة .. مثل ضريبة الكسب !!

الطائرة مارلين مونرو !

ومسكينة مارلين للمرة الثانية .. لقد انتقل اسمها الى وزارة الحرب بأمريكا .. التى اطلقت على احدث طائرة نفاثة مدمرة انتجتها المصانع اسم فاتنة السينما ..

ولكن لماذا وكيف جرت هذه التسمية ؟؟

لان الطائرة الجديدة قد روعى فى تصميم هيكلها ان تكون ضيقة عند الجناحين .. اى ذات خصر نحيل .. وبهذا تزيد سرعتها بعد ان يقل ضغط الهواء عليها وتضعف مقاومته لانطلاقها !!

واعترف ان وزارة الحرب قد احسنت الاختيار ، فاى خصر نحيل أفتن واكثر فتكا من خصر مارلين ، هاهو الجمال يسجل نصرا جديدا له ..

فالحب والجمال ، هما شغل الدنيا ... فى اتفه أمورها ، وفى أعظمها ..

بل ماذا تساوى الدنيا اذا خلت من الحب والجمال ، ومن البغض والقبح ايضا .. باعتبار ان الشىء لايعرف الا بنقيضه وضده

أخبار مصورة





فتاة الغلاف : اجتاحت القاهرة فى هذه الايام موجة حفلات لانتخاب ملكات جمال، وفتيات الاغلفة... وقد أقيمت فى الاندلس « الجيل » بتنظيم حفلة ساهرة لاختيار « فتاة الغلاف » . وقد تقدم للفوز بهذا اللقب عـدد كبير من الفتيات كانت نسبة الجمال بينهن مرتفعة . وقد تخلل الحفل بعض النمر الاستعراضية الراقصة . وكان أطرف مافى السهرة طفلة صغيرة صعدت على المسرح لترقص عشرة بلدى بنشـاط تحسدها عليه تحية كاريوكا .. وقد قوبلت بعاصفة من التصفيق ... وترى فى الصورة اليمنى لجنة التحكيم وكانت مكونة من النجمة ماجدة ، والمطرب عبـد الحليم حافظ ، والموسيقار كمال الطويل . وفى الصورة اليسرى الفائزة باللقب صاحبة رقم ١٥ وقد توسطت اثنتين من وصيفات الشرف !



اول فيلم سـكوب : عرض استديو الجيزة فى الاسبوع الماضى أول انتاجه من الافلام السكوب المصرية « فى سبيـل الحب » الذى تقاسمت بطولته النجمة ماجدة مع الممثل يحيى شاهين وقام باخراجه عيسى كرامة ... وقد جاء الفيلم مبشرا بنجاح الافلام المصرية التى تصور بطريقة « السكوب » وقد حضر حفلة العرض وكيل المحافظ نائبا عن السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، وقد أعجب بالفيـلم وهنأ أبطاله ومخرجه ومصوره ... وترى البطلة تحيى الجماهير ..



البطل الضيف : كان ضيف مصر فى الاسبـوع الماضى البطل العالمى « بوب ماتياس » ، الذى فاز بعدة بطولات عالمية فى عدة العـاب رياضية مختلفة . وقد زارته النجمة سميرة أحمد فى النادي الاهلى حيث رحبت بزيارته لمصر ، وقد قام بوب بعرض رياضى جميل مع بعض أبطال النادى الاهلى أمام سميرة ... وترى فى الصورة سميرة أحمد والبطل « بوب ماتياس » وقد أحاط بهما بعض لاعبات ولاعبى النادى الاهلى فى صورة تذكارية طريفة لهذه المناسبة !..



محاولة انتحار : فوجيء أعضاء نادى نقابة الممثلين يوم الاحد الاسبق، بصوت استغاثة وانين ، فاتجهوا جميعا نحو مصدر الصوت ، فوجدوا زميلتهم فوزية ابراهيم قد ابتلعت ٢٠ قرصا من الاسبرين محاولة الانتحار ، وأسرع أحدهم باستدعاء الاسعاف الذى نقلها الى مستشفى الدمرداش حيث اجريت لها عملية « غسيل معدة » ... واتضح من التحقيق أن أسباب الانتحار ترجع الى أن الممثلة المذكورة فوجئت بزوجها المطرب عبد العزيز محمود قد طلقها بدون علمها ...



ذكرى : وافق يوم ٤ اكتوبر الماضى الذكرى الثانية والثلاثين لوفاة المرحوم الشيخ سلامة حجازى ، أحد رواد الفن الاوائل ، وقد قام بعض أعضاء نقابة المهن التمثيلية بزيارة قبر الفقيد ، وهو القبر الجديد الذى أنشأته النقابة على حسابها تكريما لذكرى الفقيد وقد نثروا الورود والرياحين على قبره ... وألقى نقيب الممثلين أحمد علام كلمة تحدث فيها عن مآثر الفقيد الفنية والدور الكبير الذى لعبه فى تاريخ النهضة المسرحية ويرى الزائرون حول الضريح

فى المنزل أو فى العمل أو أثناء الرياضة

لاشىء أفضل من

كوكا كولا



هى الشراب المنعش المفضل فى جميع انحاء العالم لنقائه ولذة طعمه



صناعة مصرية

اصحاب امتياز التعبئة : مصانع تعبئة « سيكو »

627/SEP-AG

سينما ديانا بالاس

ت: ٩/٨/ ٤٧٠٦٧



جيمس ستيوارت

جون أليسون

فى

قائد السلاح الجوى

فاز بجائزة الأوسكار للفنانة فيزيون

ألوان تكنيكولور * صوت بر سبكتاستريوفونيك

الجمال الألمانى

خطر يهدد الفيلم الأمريكي

ليست الشيوعية وحدها هى الخطر الذى ترتجف منه أمريكا وتقاومه بكل قوة وعزم فهناك خطر آخر تحاربه أمريكا بنفس القوة ... هو : الجمال الالمانى !

الفيلم الأمريكى فى خطر !..

هــذه حقيقة يلمسها المشتغلون بصناعة السينما فى جميع الأقطار ، وتزداد وضوحاً فى أعين الذين زاروا ألمانيا ، أما المخرجون الأمريكيون فهم أكثر الناس احساساً بهذا الخطر وأشدهم فزعاً منه

لقد بدأت صناعة السينما تنتعش فى ألمانيا انتعاشاً سوف يتطور عما قريب إلى غزو واسع النطاق

ولن يكون هذا الغزو ، وهذا التوسع إلا على حساب الفيلم الأمريكى

ويرجع فزع أمريكا من انتعاش الفيلم الألمانى إلى سببين رئيسيين، الأول هو أن ألمانيـا ـ من غير شك ـ تستطيع أن تقفز فى شهور إلى مستوى أرقى مما تنتجه هوليوود من الأفلام ، فألمانيا بلد الصناعة ومنبت العدسات والاختراعات والألوان، ومهد الفنون والأذواق ، والسبب الثانى أن مستوى الجمال فى ألمانيا مرتفع إلى حد بعيد ... ففيها جمال الأرض ، وجمال الطبيعة وجمال الوجوه والأجسام

ويرجع جمال الطبيعة فى ألمانيا إلى أنهـا قطعة من قلب أوروبا الأنيقة ومسرح من مسارح مناظرها الساحرة الخلابة . وهى بعد هذا غنية بالوجوه المليحة الفاتنة ، وبالأجسام المشوقة الساحرة

وألمانيا تملك اليوم كل مقومات النجاح التى عددنا بعضها ، وتملك مع هذا الرغبة القوية فى الانتاج المثـالى الذى تستعيد به مجدها الفنى ، عندها رأس المـال ولا تعوزها القصة القوية ، ولا الامكانيات الفنية ولا الوجوه الصالحة ولا الخبرة الفنية والمواهب ... كل هــذا ميسور . ومع هذا فان الشعور بالخطر الذى تحسه أمريكا تحس ألمانيا بخطر مثله

إن خصوم الفيلم الألـانى خصوم أشداء ، يتربصون به فى كل ميدان والمنتجون الأمريكيون لا يضنون بالأموال الضخمة فى ميدان هذه الحرب ، وخطتهم التى أحكموا تدبيرها خطة شديدة الخطورة على ألمانيا ، فهم يرسلون عملاءهم لاصطياد الوجوه الألمـانية الجديدة ، وإغراء الناشئات من ذوات المواهب من بنات ألمانيا ، وينقلون هؤلاء الموهوبات إلى هوليوود وينتجون



جــوان ماتز
أمامها مستقبل عريض

الفى مايرهوف : جمال هادىء

بهم عدداً ضخماً من الأفلام الأمريكية الناطقة باللغة الألمانية ، ثم يصدرون هذه الأفلام فى هدوء ليغزوا بها دور العرض فى ألمانيا وفى غير ألمانيا

وإمعاناً فى محاربة الأفلام الألمانية ، أصبحت هوليوود تضاعف أجور الفنانين الأمريكيين والفنانات ، الذين يحسنون الكلام بالألمانية ويؤدون أدوارهم بها ، حتى بات عسيراً على أهل ألمانيا أنفسهم أن يفرقوا بين فيلم ألمانى أنتجته ألمانيا ، وآخر ألمانى أنتجته هوليوود

هذه هى الحرب التى شنتها أمريكا على الأفلام الألمانية ، وهذه هى المؤامرة التى دبرتها هوليوود بدقة واحكام ، ووضعت لها « تكتيكا » تحاول ألمانيا أن تفسده بكل الوسائل ..

وما زال التطاحن على أشده بين الأموال الأمريكية ، وبين المواهب الألمانية ، وهو صراع مهما كانت آثاره على الفريقين المتحاربين ، فانه خير وبركة على الفن نفسه ، وعلى رواد السينما فى كل مكان



كلود فارل : كبرياء الجمال الالمانى ذى الطابع الخاص !..



هيرتافيلر : انوثة ودلال .. يطاردها سماسرة هوليود !

ماريا ليتو : جمال نارى

على كرسى الاعتراف: سبع غراميات مع أهل الفن

بقلم صالح جودت



ليلى مراد : لم التق بليلى فى حياتى أكثـــر من مرتين عابرتين ! . .

قالت لى :

ــ هل انتهيت من «غراميات أهل الفن» ؟

ــ انا انتهيت منها .. ولكن الغراميات نفسها لم تنته .. ولن تنتهى .. انها مستمرة الى ما شاء الله ، لان أهل الفن لايستطيعون أن يعيشوا بغير حب .. الفنان فى غرامياته كالسمكة فى بحيرتها .. اذا خرجت من الماء ماتت ..

ــ حسنا .. وأنت ؟ ألست فنانا ؟

ــ أنا قد اكون نصف فنان

ــ وبعد ان حدثتنا طويلا عن غراميات أهل الفن .. الا يخطر ببالك أن تجلس على كرسى الاعتراف يوما ما ، وتقول لنا كم أحببت من بنات الفن فى حياتك ؟

وهنا .. أقول ان أصدقائى من أهل الفن ، ومن غير أهل الفن ، لايستطيعون أن يصدقوا اننى، منذ أن تسللت الى كواليس الفن «كان ذلك منذ ربع قرن ..» حققت نفسى بمصل واق من سحر بنات الفن ..

وليس معنى هذا أن قلبى لم يخفق مرة لواحدة منهن ..

لقد خفق لهن سبع مرات .. ولكنها كانت جميعا غراميات من نوع آخر .. كلها من بعيد لبعيد .. مجرد عاطفة يعجبها فى الفنانة معنى قد لا يعجب الناس

ومع هذا ، فقد كنت احتبس هذه العاطفة ، واحتفظ بهذا المعنى لنفسى ، واكتمه عنها وعن الناس

زينب صدقى

كانت الاولى ، الممثلة العظيمة زينب صدقى..

وكان ذلك سنة ١٩٣٢ ، وأنا لا أزال طالبا بالجامعة ..

كنت اذهب كل ليلة الى مسرح رمسيس ، وارى هذه الفتنة الشقراء ذات العيون الزرق والشعر الذهبى .. أجمل امرأة وقفت على المسرح فى تاريخ المسرح المصرى .. المرأة التى ألهمت عشرات من الشعراء والادباء والمثالين والمصورين لاكثر من جيل ..

ألهمت المرحومين محمد تيمور وابراهيم ناجى .. والهمت كثيرا من الفنانين الاحياء الذين اشرت اليهم اكثر من مرة فى «غراميات أهل الفن»

واتخذتها ملهمة .. استغللت جمالها الاشقر فى أكثر من قصيدة .. وكنت القاها ، وأسهر معها ومع أصدقائها فى بيتها بالزمالك .. وأتحدث اليها وأتضاحك معها ، وأنا أتكتم كل كلمة تنطق عن الهوى .. الى أن ظهر ديوان شعرى الاول ، وأنا فى أول الشباب ، فى العشرين من العمر ، واهديته الى «ذات العيون الزرق والشعر الذهب» .. وذهب الصديق أحمد علام ، فهمس لها أنها هى المقصودة بهذا الاهداء .. فنظرت لى زينب نظرة اشفاق .. فهربت منها ، ولم نلتق بعد ذلك لعشر سنوات على الاقل .. وكان كل شىء قد هدأ .. حتى جمالها الثائر !

زوزو ماضى

أما الثانية .. فهى زوزو ماضى

وهى الآن سيدة متزوجة ، ومع هذا فانى لا أجد غضاضة فى الحديث عن سيدة متزوجة ، لان ما أحببته منها فى يوم من الايام ، لم يكن المرأة التى فيها .. ولكنى أحببت منها الانسانة .. الفنانة !

بدأت القصة قبل أن تدخل زوزو وسط الفن ــ واذا لم تخنى الذاكرة ، فقد كان ذلك حوالى سنة ١٩٣٦

ورأيتها ذات يوم من بعيد .. على شاطىء ستانلى ، وأمامها كأس من الويسكى .. وفى يدها كتاب «مدينة الاحلام» لناجى .. وعلى وجهها نقاب رقيق

كان المنظر مثيرا ومتناقضا ، فكتبت أصفه ، وأضيف اليه بعض رتوش القصة .. فأرسلت خطابا ترد به على ما كتبت . وكان فى خطابها شعر جميل وأدب رفيع ..

ثم سكتت طويلا ، فأردت أن أستدرجها ، فعدت أكتب عن «ذات النقاب» .. فردت .. وتدخل فى المعركة اكثر من صديق ، واكثر من قلم ، الى أن تدخل الصديق محمد كريم فاجتذبها الى دنيا الفن ، فى فيلم «الوردة البيضاء»

وكان المعنى الذى فتننى بها هو السماحة .. اهاجمها فترق .. وأقسو فتلين !

سيدة لاتخطىء معك ، مهما أخطأت معها .. فاذا طعنتها بخنجر ، خرت على الارض ، وانتزعت الخنجر برفق ، ومسحته بدموعها ، وقبلته ، وردته اليك فى رقة ، شاكرة وادعة !

ليلى مراد

والثالثة .. ليلى مراد !

والعجيب أننى لم ألتق بليلى فى حياتى اكثر من مرتين عابرتين

وقبل اللقاء الاول ، كنت فى غمرة الشباب ، أحمل قلما شاردا يضرب ذات اليمين وذات الشمال بغير حساب

واذكر ، فى فورة هذا الشرود ، اننى كتبت عن ليلى أكثر من مرة ، كلمات مرة

ثم كنت ذات يوم فى سميراميس ، على موعد مع انسانة .. ولم تحضر هذه الانسانة ، وجاء المرحوم أنور وجدى ، وفى يده ليلى مراد

وهكذا التقينا ، وواجهتها لاول مرة .. واحسست بالهزيمة لاول مرة

كان عتابها أرق من نغم القيثارة ..

وقضينا ـ هى وأنا ـ أكثر السهرة فى حديث جميل ، لاتزال بعض كلماته فى أذنى حتى اليوم

ومرت سنوات .. ثم التقينا مرة أخرى فى رأس البر . وكانت تعانى يومئذ أزمة عاطفية قاسية ..

كنا فى مجموعة من أهل الفن ، وذهبنا الى رمال «الجربى» المجاورة لرأس البر .. وسنحت لى لحظات خلوت فيها بليلى ، فراحت تحدثنى عن أزمتها العاطفية .. عن الرجل الذى تحبه من كل قلبها ، وكل مافيه يناقض كل ما فيها : هى رقيقة وهو قاس .. هى هادئة وهو ثائر .. هى حالمة وهو واقعى

وكانت كل عبارة تخرج من شفتيها كأنها سيمفونية هادئة

هذا هو المعنى الذى أحببته فى ليلى مراد

أمينة رزق

اما الرابعة .. فهى الفنانة المثالية أمينة رزق وأعجب مافى أمينة ، أنها على ما اشتهرت به من دموع على المسرح أو الستارة ، صاحبة أجمل ضحكة فى الوسط الفنى !

وحينما فوجئت بها فى النادى المصرى بلندن هذا الصيف ، وسط جمع حاشد ، قبلتها من فرحتى بها أمام الناس .. وتهامس الذين حولى:

ـ أهذه قصة حب ؟

وسمعت همساتهم ، والتفت اليهم ، وقلت لهم أن أمينة لا تعرف الحب .. أو على الاصح ، هى لاتعرف الحب كما تعرفه بقية النساء .. فاذا لمحت فى عينيها نظرة الى رجل ، فثق أن مايعجبها منه هو الصديق .. لا الحبيب !

وهكذا أنا معها .. ومع هذا ، فلا أذكر اننى لقيتها مرة واحدة فى القاهرة .. الا غرارا ومن بعيد ، فى النادى الاهلى ، أو فى تقاطع طريق

ولكننا نلتقى دائما على سفر .. ألقاها مرة فى مطار .. أو فى محطة سكة حديدية .. أو عند رأس بيروت .. أو على مقربة من هايد بارك بلندن

وحينما نلتقى فى الغربة ، نتحدث طويلا وطويلا الى أن نثير همسات الناس !



زينب صدقى : كنت اذهب كل ليلة الى مسرح رمسيس ، لارى هذه الفتنة الشقراء



زوزو ماضى : سيدة لا تخطىء معك ، مهما أخطأت معها ...

صباح

والخامسة .. كانت صباح .. كانت طفلة حلوة فى ربيعها السادس عشر ، قادمة من الجبل لاول مرة ، تتلفت حولها فى براءة الطفولة وهى مبهورة بضوء الفن وسحر القاهرة

ويومئذ .. كنت أحب هذه الطفولة ، وهذه البراءة ، وأكتب لها الاغنيات ، وأبشر بها ، وأسأل أصدقائى الصحفيين أن يبشروا بها معى

لقد أحببت فيها الطفولة البريئة !

نزهة يونس

وفى لبنان .. التقيت بالسادسة

قالوا لى حينما رأيتها لاول مرة ، تغنى على مسارح بحمدون : اسمها نزهة يونس .. أجمل وجه فى لبنان

ولم أستطع أن أحول عينى عنها بسهولة .. وحينما انتهت من الغناء ، أقبلت نحوى بعينين فى لون الفستق ، وشفتين فى لون الكرز ، وشعر فى لون الكستناء

اقبلت كما يقبل الربيع

وجلسنا نتحدث ثلاث ساعات

ثم سألت من حولنا : ماذا تقولون ؟ أتقولون انها أجمل وجه فى لبنان ؟ لا .. انها أجمل روح فى لبنان

جواهر

والسابعة .. انها خطيرة

هى من لبنان أيضا .. واسمها : جواهر ، وصناعتها : راقصة

لا أقول انها ثائرة .. بل هى الثورة بعينها انسانة لاتستطيع أن تعيش فى هدوء .. زوبعة تثير حولها عشرات من الاعاصير

انسانة لاتحب الهزيمة .. وتضحى فى سبيل النصر بكل شىء .. وتدفع فى سبيل النصر كل شىء .. حتى ولو كان الثمن هو حياتها اوسعادتها !

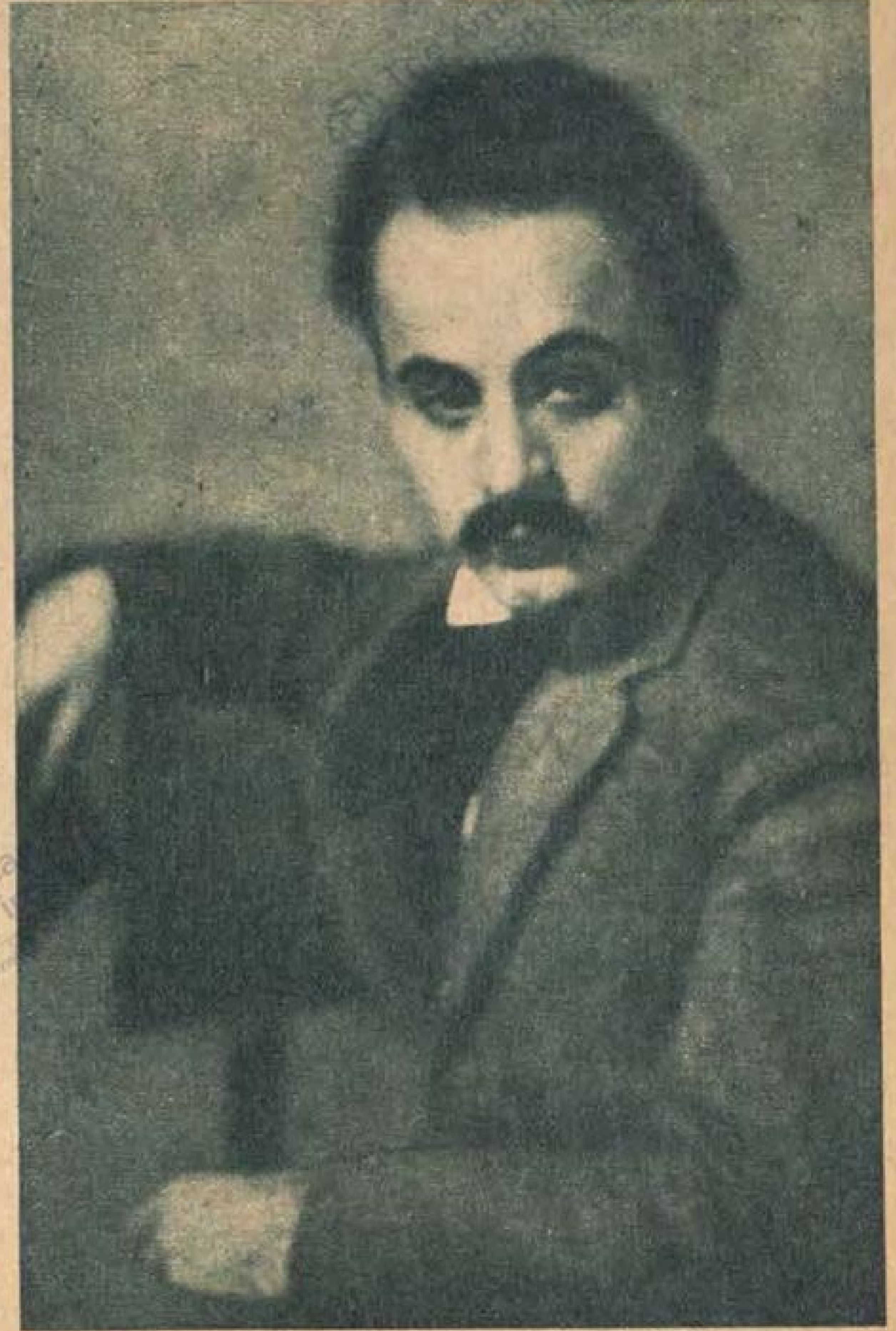
اذا أحبت رجلا ، فيجب أن تموت كل امراة غيرها فى حياته .. واذا كرهته ، فيجب أن تحتفظ به على الرف ، ولا تسمح له بأن يحب غيرها !

ومع ذلك ، فهى طيبة القلب الى أبعد الحدود

المعنى الذى أحببته فيها هو الانتصار !

عاشقتان ومحب واحد

بقلم أنور أحمد



عندما أهدى الكاتب الفنان ، جبران خليل جبران ، كتابه « الارواح المتمردة » الذى أصدره فى مدينة بوسطن بأمريكا « الى الروح التى عانقت روحى . الى القلب الذى سكب أسراره فى قلبى . الى السيدة التى أوقدت شعلة عواطفى ، أرفع هذا الكتاب » تساءل الناس من تكون هذه المرأة التى أهدى اليها جبران كتابه . ولم تكن هذه المرأة سوى « مارى هاسكل » التى كان لها أكبر الاثر فى حياة ذلك الفنان الشرقى وانتاجه

كان جبران خليل جبران قد هاجر مع أخيه بطرس من وطنه لبنان ، الى أمريكا ، حيث أقام فى بوسطن . وألحقه أخوه بالمدرسة ، ولكنه كان يميل الى الرسم ، ويمارس هوايته فى رسم لوحات رمزية مبتكرة تعبر عن بعض أفكاره وخواطره . كما ظهر ميله الى الادب ، فأقبل يطالع ما تصل اليه يده من آثار الادباء ، وسرعان ما بدأ يسجل خواطره فى أسلوب من الشعر المنثور ، المتحرر من القوالب المألوفة

وكان عمره اثنين وعشرين عاما عندما عرض صوره فى غرفة متواضعة ، بمحل مصور فوتوغرافى فى بوسطن . وفى أحد الايام دخلت الى المعرض سيدة شابة ، أخذت تدرس الصور باهتمام ، فتقدم اليها جبران يشرح لها ماغمض عليها

— انى سعيدة بمعرفتك يامستر جبران . من أى البلاد أنت ؟

— من لبنان

— لبنان بلد الارز المقدس ، ونشيد الاناشيد الجميل ؟ !

— وقد ولدت عند أقدام الارز على كتف الوادى المقدس فى بلدة تدعى بشرى

— هل درست الفن فى باريس ؟

— بل درسته على نفسى ، وعلى بعض المصورين فى بوسطن . وتشعب بينهما الحديث ، وهو يدور بها بين الصور ، فوجد عندها ثقافة عميقة ، وفهما دقيقا ، وقلبا كبيرا . وعلم أنها تدير مدرسة تملكها للبنات ، وأن اسمها « مارى هاسكل »

قالت له « مارى » وهى تتأمل احدى اللوحات :

— أراك تكثر من رسم رموز الموت والالم ؟

— لان الموت والالم كانا نصيبى الاكبر من الحياة حتى اليوم . ففى خلال عام واحد اختطف الموت امى وأختى وأخى الاكبر

— اننى أفهم حزنك . والدمعة التى أراها الآن فى عينك ، تفهمها دمعة فى قلبى . فأنا أيضا فقدت أمى حديثا ، وهكذا تجمع بيننا قرابة الفن ، وقرابة الالم

ودعته مارى الى زيارتها فى مدرستها ، فذهب اليها وتناول الشاى مع معلمات المدرسة . وكانت بينهن فتاة جميلة ، فرنسية الاصل ، تدعى « ميشيلين »

لونان من الحب

منذ ذلك اليوم ارتبطت حياة جبران بامرأتين هما «مارى» و «ميشيلين». كان يخاطب فى « مارى » عقلها ، ويرى فيها ملاكه الحارس الذى يرعاه ويأخذ بيده . وكانت « مارى » تحبه بعقلها وروحها ، وتتسامى بعواطفها الى نوع من التصوف الذى يرتفع عن رغبات الجسد . وقد ظلت على وفائها واخلاصها له طول حياته ، وعاونته على تحقيق ما تصبو اليه نفسه

قالت له يوما :

— لماذا لاتذهب الى باريس لتستكمل دراسة فن التصوير ؟

— أتمنى ذلك من كل قلبى .. ولكن ..

— ولكن لا مال عندك ؟ اننى أدفع نفقات سفرك ياجبران ، وأدفع لك خمسة وسبعين دولارا فى الشهر ، حتى تتم دراستك

— مارى ..

— الا تقبلها منى عربون محبة وتقدير لمواهبك ؟

وأجابتها دموعه وهو يلثم يديها

وسافر جبران الى باريس حيث قضى ثلاثة أعوام ، لم تنقطع خلالها عنه رسائل « مارى » واعاناتها الشهرية

أما « ميشيلين » فقد أحبها « جبران » بكل قلبه واعصابه

كانت ذات جمال طاغ ، وفتنة لا تقاوم ، فلم تلبث أن أصبحت عشيقته. كان يقول لها فى غمرة نشوته : « لقد عرفتك يا ميشيلين قبل أن ولدتك أمك . فقد كنت شوقا هاجما فى أعماق كيانى قبل أن تصيرى كلمة مرتعشة بين شفتى الحياة ، وقد كنت حياة فى عروقى قبل أن مشيت دما سخينا فى مفاصل الارض . وكنت نبضة علوية فى قلبى قبل أن تكونى نبضا راقصا فى ساعد المسكونة . ما فصلتنا الحياة يوما الا لتجمعنا ، وما جمعتنا الا لتبصر نفسها كاملة بكمالنا . منذ ولدت وأنا أفتش عنك ، ومنذ ولدت وأنت تفتشين عنى . كل صوت خرج من صدرك حتى ساعة لقائنا كان معناه : « أين أنت ياخليلى .. أين أنت ؟ »

وظل « جبران » حائرا بين حبه « لمارى » ، وحبه « لميشيلين » بين حبه للروح الهادى ، وحبه للجسد الفاتن . وكان يتمنى لو أن روح مارى فى جسم ميشيلين !

وكان فى حيرته يقول لنفسه :

— مارى .. ان حيرتى فيك ، وفرحى بك ، لايعرفان نهاية . من كنا وأين كنا فى حياة قبل هذه الحياة ؟ هل كنت لى اما وكنت لك ابنا ؟ أم كنت أختى وكنت أخاك ؟ أم كنت كاهنة وكنت كاهنا فى خدمة عشتروت أو منيرفا نقدم ذبائحنا سوية على مذبح واحد ؟ عجبا ! تلمسنى ميشيلين فألتهب بنار لا أبالى أمن الجحيم هى أم من النعيم . والمسك يا مارى فتهدأ كل رغباتى الارضية وتضطرم نيران أشواقى التى لا تستوطن الارض »

فراق الى الأبد

سأل جبران يوما « ميشيلين » :

— هل تعلم « مارى » بشىء من أمرنا ؟

– ان لها عينا ثالثة تبصر كل شيء ، وأظنها تعرف لـكنها تتجاهل
وسألته « ميشيلين » أن يتزوجها أمام الناس ، فقال لها :
– الناس ! أنا لا أهتم بالناس وبما يقولون أو يفعلون
فقالت له :
– ولمن ترسم يا جبران ؟ أليس للناس ؟ ولمن تنظم قصـائدك ؟ أليس للناس ؟ وبأقلام من تكتب وترسم يا جبران ؟ أليس بأقلام الناس ؟
فصاح جبران فى ملل :
– أنت منهم . أنت ابنة الديدان الارضيـة ، وأنا كالنسر لا أرضى غير الفضاء ميدانا ، ولا أطيق أن أشرف على الحيـاة الا من القمم العاليـة . فسبحان من جمع بين النسر والدجاجة !
– ولـكنك لا تأنف أن تغذى جسمك ببيض الدجاج ولحومها
– جسمى لا روحى
– اذن أنا لست سوى غذاء لجسمك
وثار بينهما جدال عنيف ، وتكررت مشاهد الخصام ، فكان يصيح بها :
– لقد سئمت نفسى الخصام ، فارحمينى وارحمى نفسك ، واصفحى عن مرارة فى قلبى لايزيلها الا حبك . أنت رفيقتى منذ الازل ، وستظلين رفيقتى الى الابد . وسأقترن بك أمام النـاس عندما يتيسر لى من المـال ما نظهر به أمام الناس

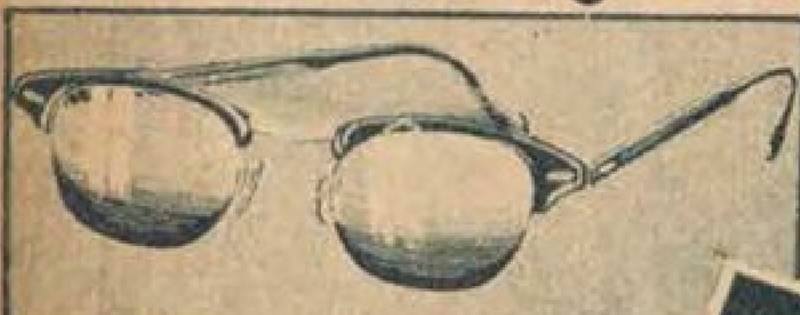
وسافر « جبران » الى باريس على نفقة « مارى » ليدرس الفن ، وبينما كان فى غرفته بالحى اللاتينى ذات مساء ، سمع طرقا على الباب ، فقام وفتحه ليجد أمامه « ميشيلين »
قالت وهى تلهث بين ذراعيه :
– لقد أمرتنى من وراء المحيط فأطعت
– هو الحبياميشيلين يأمر فنطيع . دعينى أدفىء روحى بشعاع عينيك ، وأسمع قلبى نابضا فى قلبك ، وأرى أنفاسى راقصة فى أنفاسك

وطلب اليها جبران أن تقيم معه فى غرفته ، ولـكنها صـارحته بأنها مستعدة لان تكون له خادمة تغسل ثيابه وتنظف غرفته ، ولـكنها لن تكون بعد اليوم خليلته . فقال لها انه يدرس على نفقة قريب له ، لو عرف أنه تزوجها فسيقطع عنه اعانته . ولـكنها قالت له انها تعرف أن « مارى » هى التى تنفق على تعليمه ، و أنه يخشى غضبها . وثار بينهما شجار انتهى بأن وثبت ميشيلين هاربة من غرفته وهى تبكى
وبقى « جبران » حزينا دامع العين ، وهو يهمس : « انها ستعود .. »
ولـكن ميشيلين لم تعد وخرجت من حياته الى الابد

الملاك الحارس

عاد جبران من باريس ، وهجر « بوسطن » الى نيويورك ، حيث أنشأ له استديو أقام فيه واطلق عليه لقب « الصومعة » . وظلت علاقته الروحية بمارى متصلة دائما . كان جبران يجمع فى شخصـه بين الـكاتب المجدد ، والفنان المبدع . ولـكن قراء العربية كانوا يعرفون الشاعر دون الفنـان ، وكان الامريكيون يعرفون الفنان دون الشاعر . قالت له « مارى » ذات يوم :
– لماذا لا تكتب بالانجليزية ، فيقرأ الامريكيون انتاجك الادبى ، كما يشاهدون انتاجك الفنى ؟
وبدأ جبران يكتب بالانجليزية مقطوعات من الشعر المنثور ، ويرسـم لوحات رمزية رائعة تصور معانى بعض مايكتب ، ثم ينشرها فتجد النـاس فيها شاعرا يتحدث بلسان فنان ، وفنانا يرسم باحساس شاعر وذاع أمره فى العالم الجديد ، الذى وجد فيه رسول الشرق الى الغرب ، أقبل من مهبط الوحى والحكمة ، يلقى اليهم ألوانا من الفلسفة والحكمة فى أسلوب شعرى ساحر ، يحاكى مزامير داود ، وأناشيد سليمان
كان يحدثهم عن المحبة التى تشـد الاكوان بعضها الى بعض ، وتجعل للحياة معنى شاملا يتسامى فوق كل المقـاييس والمقادير . وكان يمجد الانسان ويؤمن بأنه قبس من روح الله . وكان يؤمن بخلود الارواح وتناسخها ويقول : « عما قليل ، بعد هجعة قصيرة على أجنحة الريح ، ستلدنى امرأة أخرى »
وكان يقوم فى أعماقه صراع جبار بين قوتين ، قوة النقمة التى أثارتها فى نفسه قراءته لمؤلفات الفيلسوف « نيتشة » ، فيثور بالحياة والاحيـاء ، ويصيح فى تمرده : « فى الصباح أجدف على الشمس ، وعند الظهيرة ألعن البشر ، وفى المساء أسخر من الطبيعة ، وفى الليل أركع أمام نفسى وأعبدها » وقوة الايمان بحكمة الحياة وعدلها وجمالها فى كل ما تأتيه ، فيهتف بقلبـه قائلا : « قم يا قلبى وارفع صوتك مترنما . فمن لايشارك الصبح بأغانيه ، كان من أبناء الظلام »
وظلت « مارى هاسكل » ملاكه الحارس ، تشجعه ، وتعيد الى نفسـه السكينة ، وتدفع به الى الامام ، فعرف الشهرة والمجد والثروة ، وأصبح اسمه على كل لسان
ولـكنه ظل يحن الى لبنان . ويتمنى أن يعتزل العـالم فى ذلك الدير القديم المهجور ، المنحوت فى قلب الجبل ، تحت نبع « مار سركيس » ، ويقول :
– هناك أستطيع أن أحلم ما طاب لى أن أحلم ، وسـتباركنى الرياح ، وتفرح بى الشمس ، ويحمل الى الوادى أنفاسه الملهمة .. »
ولـكن جبران لم يتح له أن يدخل ذلك الدير الا جثة محمولة ، فقد زحف مرض السرطان الى كبده ، فمات فى ربيع عام ١٩٣١ وعمره ثمانية وأربعون عاما . ثم نقلت جثته بعد ذلك الى دير « مارسركيس » الذى أصبح قبرا لجبران


اتخذ لنفسك جناحين !
وتنقل بسرعة وسهولة بأقل التكاليف بواسطة :
NSU
كويكلى
راحة
سرعة
أمان
◆ محرك بسرعتين ١ ١/٢ حصان
◆ هيكل متين
◆ مقعد وثير مريح
◆ عجلة أمامية ذات تعليق متزن
◆ قيام بدون استعمال البدال .
صنع NSU أكبر مصانع السيارات ذات العجلتين
الوكلاء الوحيدون :
شركة النيل الهندسية المتحدة ش . م . م
القاهرة : ٧٠ شارع الجمهورية ت ٧٧٥٩٥
الاسكندرية : ٩ محطة مصر ت ٢٣٩٣٢
فروع وتوكيلات فى جميع أنحاء الجمهورية

مع إفتتاح المدارس ...!

يستقبل
نظاراتى أبناء الشرقية
وفود الطلبة والطالبات
فيقدم لهم نظارات طبية
ابتداء من ١٥٠ قرشا
بما فيها الكشف وفحص قاع العين
عند أمهر أطباء العيون وخدمة لجمهورنا الكريم
جعلنا تسليم النظارة
فى مدة ٦ ساعات فقط
نظاراتى أبناء الشرقية
لأصحابها الحاج مصطفى محمود ومنصور السيد يوسف
١ شارع محمد على ميدان العتبة بمصر ت ٤٩٤٣٣
المحل هو الوحيد المنفرد لشركة عياق المطبوعة عليها ماركة اكرال

أعداء المأذون في الوسط الفني !

صدق الذى قال ان الزواج كالغـــابة المجهولة يخشى الذين خارجها أن يدخلوها ، ولا يعرف الذين داخلها كيف يخرجون منها !

ان الزواج لا يزال كالغابة المجهولة المخيفة بالنسبـة لبعض الفنانين ، فمنهم من وقف ببـــابها طويلا يخشى اقتحامها ، ومنهم من وضع قدميه على عتبتها ثم ارتد عنها بسرعة ، ومنهم من دخلها مرة واحدة وخرج منهـــا بعقدة من الخوف

الآنسة رقم ١

ومن الآنسات الخالدات اللاتى يخشين غابة الزواج ويعتقدن أنها مليئة بالوحوش الضارية : أمينة رزق

أمينة رزق : تخشى غابة الزواج وتعتقد أنها مليئـــة بالوحوش الضـارية !..

فردوس محمد : الثانية فى قائمة المضربات عن الزواج فى الوسط الفنى المصرى !..

The American University in Cairo

لقد سنحت لامينة اكثر من زيجة موفقة ، ولكنها كانت دائما تعود فتفضل التقهقهر قبل المأذون بخطوات

تقدم اليها بادىء الامر ضابط بوليس ، وكاد الزواج يتم فعلا ... ولكن المشروع فشل فى اللحظة الاخيرة

وتقدم اليها بعد ذلك محامون واطباء ومهندسون .وتجار وعمد من الريف ولكن واحدا من هؤلاء لم يستطع ان يخضع قلب امينة

ورددت الشائعات حينئذ انها لا تريد الزواج لانها تحب يوسف وهبى

ولكن الحقيقة ان امينة لم تعرف الحب فى حياتها الا على خشبة المسرح

ومع أن قطار الزواج لا يزال ينتظر امينة فى المحطة ، فانها لم تفكر ، واغلب الظن انها لن تفكر ايضا فى الركوب !

لم تقل « نعم » !

والآنسة رقم ٢ فى الوسط الفنى هى فردوس حسن

ان فردوس تحتفظ فى ذاكرتها بطوابير هائلة من المعجبين والعشاق ظلوا طويلا فى انتظار كلمة الموافقة منها ، ولكنها لم تقلها أبدا !

ولقد كانت فردوس منذ نهاية الحلقة الثانية ـ ولعلها لا تزال ـ صاحبة اجمل صوت نسائى على المسرح ، كما كانت ايضا فى رأس قائمة الحسان ، وكثيرا ما اتيحت لها الفرص الذهبية للزواج ، ولكنها فضلت ان تحتفظ بلقب الآنسة

وفردوس ايضا تستطيع حتى الان ان تلحق بقطار الزواج ، بيد انها لم تؤمن بعد بفوائد السفر فى القطارات !

العزاب الاوائل

ومن النجوم الرجال الذين لم يؤمنوا بفوائد الزواج ، العازب العتيد زكى رستم

انه من القلائل الذين بلغوا سن الكهولة دون ان يقدموا على ارتياد غابة الزواج ، ولعله الوحيد بين النجوم الذى لا يعرف أحد عن حياته الخاصة شيئا يستحق الذكر ، وكذلك لايعرف احد عن صلته بعالم المرأة شيئا يستحق الالتفات !

ومنهم ايضا فريد الاطرش ، الرجل الذى لم يفكر فى الزواج ابدا ، بل الذى يعترف فى صراحة بأنه لايعرف الحب على الاطلاق ، رغم انه يعتبر أحد ابواق الحب والغرام فى نظرمحبى صوته من العشاق

ومع ان عبد الحليم حافظ لا يزال فى الخامسة والعشرين ، فانه من المؤمنين بأن الزواج هو سجن اختيارى ، ويقول انه لن يدخل هذا السجن مطلقا ، وانه قد يفكر فىدخولهبعد سن الثلاثين ، وعندما يضيق بالحرية !

وداعا يا آنسة

وكانت نور الهدى من «العازبات» المشهورات وقد رشحتها الاشاعات أكثر من مرة للزواج ، تارة من كاتب معروف ، وتارة اخرى من مخرج معروف ايضا ، وتارة ثالثةمن شاب من قومها ، ولكن كانت هذه الاشاعات تموت عند ارادة ابيها الخواجه نقولا بدران

واخيرا اقدمت نور الهدى على دخول الدنيا انصافا لشبابها من حياة الانفراد

وكذلك كانت كوكب الشرق أم كلثوم تخشى الزواج لعدة اسباب ، اهمها لقب « الآنسة » الذى ظل علما عليها طويلا ، ولكنها خضعت للحب فى نهاية الامر بعد معاناة وصراع وتردد

الداخل مفقود

وفى الوسط الفنى نجوم آخرون ، هزمهم الزواج فى الجولة الاولى ، فاعتزلوه الى الابد وانضموا الى قائمة اعدائه الالداء

من بين هؤلاء مثلا زينب صدقى ، فقد زوجت وهى صغيرة رغم انفها من قريب لها لم تكن تحبه او تميل اليه ، فتكونت فى نفسها عقدة جعلتها تكره الزواج

وحينما سألها احد الصحفيين يوما عما اذا كانت تنوى الزواج مرةاخرى قالت باسلوبها الخفيف الظل :

ـ بطلته ياروح خالتك !

وكذلك سامية جمال التى فشلت تجربتها الزوجية للمرة الاولى مع الزوج الامريكى عبد الله كنج ، حتى اقسمت بعد الطلاق على الا تعيدالكرة

ومنهم أيضا يحيى شاهين الذى جرب الزواج مرة واحدة وخرج منها بالحكمة القائلة : ان الزواج كالقبر الداخل اليه مفقود والخارج منه مولود



نور الهدى : هل تمتنع عن الاضراب وتكمل نصف دينها !..



صورة تذكارية التقطت لحسين فوزى ونعيمة عاكف وفريد الاطرش والمانيكان المصرية صوفى ، فى كازينوالجزائر بباريس

قصص وحكايات من اوربا

• غازلنى اورسون ويلز
• ورقصت مع الغجر فى اسبانيا
• وحاول غلام فى الثانية عشر أن يخطفنى

للنجمة نعيمة عاكف

عادت النجمة السينمائية نعيمة عاكف من اوربا بعد جولة فى ربوعها مع زوجهـا المخرج حسين فوزى ، وها هى تروى للكواكب أطرف ما شاهدته فى هذه الرحلة الممتعة

•

قضيت فى هذه الرحلة شهرين كانا من امتع أيام الحياة ، فقد انطلقت خلالهما من أسر العمل وارهاقه ، ورأيت فيهما من ألوان الحياة ما يعد زادا يجب أن يتزود بمثله كل مشتغل بالفن

بدأت رحلتنا بالسفر الى استامبول ، ثم انتقلنا الى « جزيرة الامراء » وفيها أروع المناظر التركية ، وعلى الرغم من جمال المناظر ، وعناية الحكومة بتوفير أسباب الراحة للسواح فقد وجدنا صعوبة من الاقامة هنـاك لان الاتراك لا يتكلمون غير لغتهم ، فالتفاهم معهم صعب ، ويزيده صعوبة مافى طباعهم من تعال وكبرياء يصلان فى كثير من الاحيان الى حد الغرور والانتفاخ !

وفى الفندق الذى نزلنا فيه رأيت أجمل وجه وقع عليه عينى فى تركيا . . . فتاة بارعة الحسن ترتدى الملابس الوطنية ، وتقوم على خدمة نزلاء الفندق ، فترغم الزائرين على الاقامة بابتسامتها المشرقة وبقهوتها التركية الممتازة . . .

وسرى الجندول !

وانتقلنا الى ايطاليا التى توافد عليها يومئذ كل من جاءوا لمشاهدة مؤتمر السينما فى فينسيا ، وقبل أن اتحدث عن مناظر فينسيا الساحرة أقول ان الشعب فى روما مجموعة من الفنانين ، ولا تقع العين هناك الا على روائع تشهد بعظمة الفن الايطالى ... التماثيل تزين الشوارع والميادين ، وكل واحد من الشعب يعرف اسم التمثال واسم الفنان الذى صنعه وتاريخ حياته

وفى فينسيا شهدنا المنظر الذى لا ينسى ... مهرجان « الجندول » وهو موكب يتألف من حوالى ٦٠ جندولا كل منها مزدان بالانوار والاعـلام ومفروش بالطنافس ... وفى كل جندول فرقة غناء أو موسيقى « وقد حصلنا على تذاكر لهذا المهرجان بعد عناء شديد ، وهو عناء يهون بعد أن يشاهد الانسان هذا الاحتفال العجيب

وفى هذا اليوم أقيمت مباراة فى الغناء بين ملاهى هذه الجناديل ، ففاز بالجائزة مغنى فى الستين من عمره ، ولكنه كان رائع الصوت عبقرى الفن

بلاد الربيع الدائم

يقولون ان سويسرا هى بلاد الجمال والربيع الدائم ، وهـذا حق ، والجمال لا يمكن أن يعيش الا فى النظافة ... فالنظافة فى سويسرا هى المظهر الاول الذى يطالعك فى كل مكان ، فى الفنادق الكبرى وفى الاكواخ ، وفى الميادين العظيمة وفى الأزقة . وأينما وجهت بصرك فلم تقع العين الا على زهور وورود ، فى الشوارع ، وفى النوافذ وعلى الموائد ... وما من نافذة فى سويسرا لا ترى عليها ستارة جميلة وبعض آنية الورود

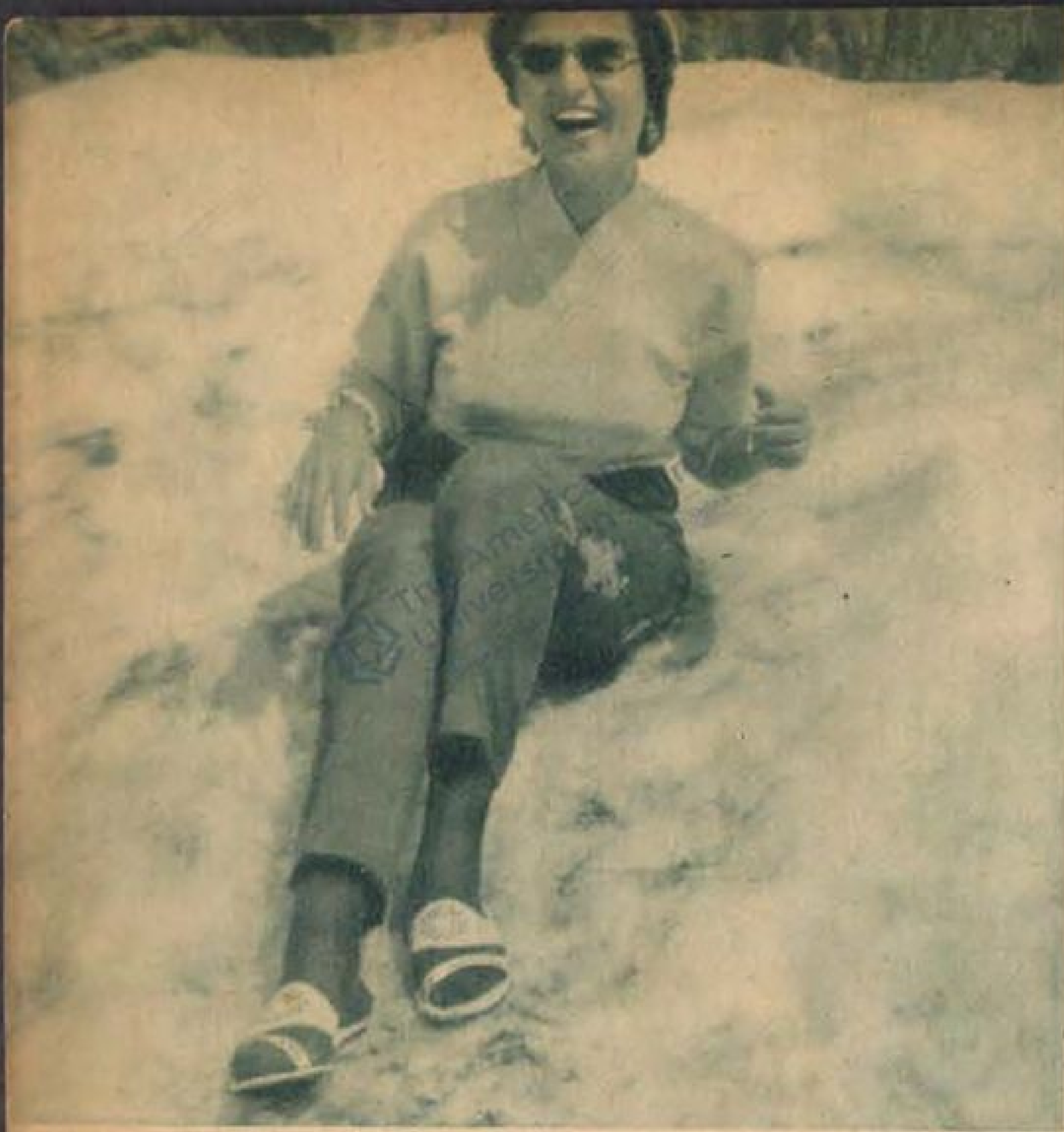
رأينا فى الريف السويسرى فلاحا وزوجته يجمعان البرسيم ، فوقفت أراقبهما حتى فرغا وجمعا البرسيم وحملاه ... وسقطت من البرسيم أعواد قليلة على الطريق ... ولم تلبث الزوجة أن عادت فجمعت هذه الاعواد ، ولم تكتف بهذا بل وكنست مكانها حتى عاد الطريق نظيفا كما كان

وفى سويسرا نزلنا فى فندق كبير ، وجلسنا ليلة فى قاعته الكبرى بعـد أن تناولنا العشاء ، ونظر الى حسين وقال : « يا سلام على فنجان قهوة مصرى دلوقتى ! » قال هذا لانه يعلم ان كمية البن التى أخذناها معنا كانت قد نفدت ... واذا بنا نسمع « المتردوتيل » يقول لنا بلهجة مصرية : « يا سلام ! .. بس كده ؟ .. أنا فى خدمتكم »

وتركنا فى دهشتنا ليغيب لحظة عاد بعدها يحمل « كنكة ووابور سبرتو » وصنع لنا فنجانين لذيذين من القهوة المصرية .. واخذ « يدردش » معنا فعرفنا منه أنه كان يعمل فى فندق « شبرد » قبل احتراقه ، وأنه لا ينسى مصر وجمالها وكرم أهلها وأكد لنا أنه سيعود فى الشتاء المقبل ليعمل فى أحد فنادقها الكبرى الجديدة

هربنا من الاستعمار

وقصدنا الى المانيا الغربية ، ولست أحب أن أتدخل فى الشئون السياسية ، ولكنى أصف احساسا لا أستطيع اخفاءه ... ان هذا القسم من المانيا يشهد صراعا جبارا بين شعب يمقت الخنوع ، وبين استعمار يريد أن يطبع



جلست نعيمة فوق الثلوج البيضاء التى تغمر الجبال السويسرية تلهو بصنع كرات من الثلج الجميل ..



صورة تذكارية التقطت لنعيمة عاكف وحسين فوزى فوق قمة أحد الجبال السويسرية الشاهقة ..

هذا الشعب بطابع الهزيمة ... لقد دمرت الحرب مبانى ألمانيا ... ويريد الاستعمار أن يدمر شعبها ... فهناك صراع دائم قد لا تشهده العين ، ولكن النفوس تحسه ... ولهذا كرهنا أن تزيد اقامتنا فى ألمانيا الامريكية اكثر من ثلاثة أيام ، غادرناها بعدها الى « غرناطة »

وفى غرناطة رأينا بيوت الغجر ... انها كهوف حفروها فى الجبال بعضها فوق بعض ، فهى أشبه بأعشاش العصافير منها ببيوت الآدميين

وبيوت الغجر سلسلة متصلة من الرقص والغناء والموسيقى ، لا تنقطع الا فى فترات قصار ، فترات تناول الطعام أو قضاء حاجات الحياة

والحكومة هناك تنظم رحلات سياحية لزيارة مواطن الغجر ، وقد زرنا احدى ساحاتهم وشاهدت رقصهم ، وعندما رأونى أخذوا يلتفون نحوى وهم يغنون ويرقصون ، وقد سأل زوجى الدليل الذى كان معنا عن سر هذه النظرات فقال انها نظرات تحية واعجاب بى

وعندما عرفوا اننى فنانة مصرية جذبتنى احداهن ، وقدمت لى « الساجات » فرقصت معهم رقصة اسبانية أعجبوا بها ، ولم أشعر بنفسى وأنا أندمج معهم فى سائر رقصاتهم وهم يصفقون اعجابا ، ثم أشعلوا نارا حولى رقصت فى وسطها ، وهى رقصة مشهورة عندهم

ومن أعجب ما حدث أن غلاما صغيرا لا يتجاوز الثانية عشرة من عمره ، اقترب منى وأنا أرقص ، وأخذ ينفث دخان سيجارته وهو ينظر الى نظرات طويلة وكأنه شاب أو رجل ... وقد أثار عمله هذا ضحك الجميع ولكنه أثار دهشتى ... وعندئذ مال أحد الغجر على أذن زوجى وقال له ما معناه : « خد بالك من الولد ده أحسن يخطفها منك ! .. »

فكانت نكتة ضحكنا لها جميعا

الى باريس

وأخيرا سافرنا الى باريس ، والتقينا هناك بالزميل العزيز فريد الاطرش ، وفريد خير سفير لمصر ولفن مصر فى البلاد الاجنبية ، فهو مثل طيب للكرم الشرقى ، وللخلق المصرى والعربى

وفى أحد كاباريهات باريس رأيت رجلا يناهز الستين ، مهلهل «القيافة» يبدو أنه « سكران » رأيته ينظر الى نظرات مخيفة ، ويبتسم لى فى قحة ، ويرسل الى القبلات فى الهواء ، وثار زوجى وقام ليؤدب هذا الوقح ، واذا بالصديق فريد الاطرش يقول لزوجى : « حاسب يا حسين ... دا أورسن ويلز ... » ودهشنا لذلك ... وقام فريد بمهمة التعارف بيننا وبين العاشق العجوز الذى انتقل الى مائدتنا .. ولكن زوجى لم يهضم جرائه الاولى فقال له : « لماذا سمحت لنفسك بأن تغازل زوجتى بهذه الطريقة الوقحة ؟ » فضحك الفنان الكبير وقال انه لم ير فى الحفل واحدة أجمل منى فهو معذور !!

وكانت تحية طيبة منه !



مجموعة من الفجريات أحاطت بنعيمة عاكف وحسين فوزى .. تعرض عليهما رقصاتها وتطلب منها مشاركتها الرقص ..

جمال بنت البلد



الصور لسعاد مكاوى



ياما نفسى يوماتى أصبحها
وأستسمحها
أدعى من ربى يفرحها
ويبحبحها
وأغمض عينى وأفتحها
على مطرحها
ما ألاقيش لا «ملايه» تطوحها
وتشوحها
تلخمها مهما تصلحها
وتكسحها
ولا «قصبة برقع» تنطحها
أو تبطحها
والعالم كله يلمحها
يستملحها
يشهد بجمالها ونجاحها
على مسرحها
وتشرف مصر وفلاحها
ولا تفضحها
وساعتها يسعدنى صباحها
وابقى امدحها

شهاب

مستحضرات التجميل الأمريكية


شامبو وودبرى Woodbury Shampoo


كريم وودبرى Woodbury Vanishing Cream

وودبرى

WOODBURY

و

جرجنز

JERGENS CREAM

المفضلة لدى الطبقة الراقية ونجوم المجتمع والسينما


لوسيون جيرجنز Jergens Lotion


دريم ستاف وودبرى Dream Stuff

النجمة السينمائية الفاتنة
مديحه يسرى
بطلة فيلم (معجزة السماء)




أحمر شفاه وودبرى Woodbury Lipstick

تباع فى جميع المحلات المشهورة والصيدليات

ميتسوكوكيمارا

فاتنة يابانية ... غزت هوليوود!

ـ هل سمعت من قبل بممثلة ترفض أن تستجيب لقبلات زميلها فى الفيلم ؟ !

كان هذا هو السؤال الذى وجهه الى باستنكار « ايلاى ليفى » ممثل القسم الاجنبى لشركة كولومبيا · فأجبته على الفور :

ـ نعم عندنا فى مصر أبت ممثلة كبيرة أن تمنح شفتيها لزملائها جميعا ·· وكانت القبلة الوحيدة التى سجلتها لها الكاميرا من نصيب من أصبح ، بعد شهور قليلة ، زوجا لها

ـ حقا ؟ ! ·· لم أكن أعرف هذا

ـ واذكر أيضا ·· وكان هذا منذ أعوام قليلة تعود الى ما قبل الحرب ·· ان الحسناء « ايفالين كناب » اشترطت فى عقدها الا يطلب منها أن يقبلها البطل · وقد راحت أبواق الدعاية تركز جهودها على ابراز هذا الشرط الذى بدا حيويا · هل تذكر ايفالين كناب ؟

ـ طبعا

ـ لقد كانت ذات جمال باهر · وقد اشتركت فى أفلام عدة القيت نجاحا كبيرا · من بينها فيلمان غريبان لم يصادفا نجاحا كبيرا فى مصر هما :« أغنية المهد » بالاشتراك مع الممثلة الالمانية القديرة « دوروثيا ويكس » و « الموت يأخذ أجازة » مع فريدريك مارش

ـ نعم نعم اننى أذكرها جيدا

ـ اذن فقد نجحت فى الامتحان ؟

ـ الى درجة انك أضعت على أهمية المفاجأة التى كنت أستعد لها

ـ آه ·· !

ـ لا تهتم كثيرا ··· فسوف أغير من صيغة السؤال فى هذه المرة ··

ـ هل هناك سؤال محرج جديد ؟

ـ قل لى هل سمعت بممثلة كبيرة تسنح لها فرصة الاشتراك فى أكثر من فيلم فترفض باصرار توقيع العقود التى تقدم لها ؟

ـ جريتا جاربو ؟

وبدا على محدثى الضيق · فقد أضعت عليه للمرة الثانية اهمية المفاجأة ..

ـ اذا كان من العسير احراجك فسوف أسألك سؤالاجديدا ·· هل تعرف ممثلة ترفض أن تقبلها أحد على الشاشة وفى نفس الوقت تزهد فى الوقوف أمام الكاميرا ؟ ·

ـ عجل بتحديد موعد لى مع هذه « المعجزة »

ـ انه أمر عسير للاسف !

ـ ولم لا يمكن مقابلتها

ـ لانها خجول الى درجة تفزع معها من الصحفيين

ـ ولكن من هى ؟

وفتح محدثى فمه ليتكلم ، ثم سكت فجاة ونهض من مكانه قائلا :

ـ انتظر قليلا سوف اريك اياها

وتوجه صوب دولاب كبير ، وجذب درجا ثم أخرج رزمة من الصور وعاد الى مقعده وبدا يفندها · وانحنيت على ذراعه اليمنى ـ وكأنى الملاك الحارس ! ـ ورحت أتأمل الوجوه الجميلة، والشعور الذهبية ، والعيون الآسرة ، والبسمات الصافية ·· والسيقان التى تدير الرؤوس

وتطلق من صدرك بالرغم منك لفظ « واو » طويلا منغما كما يفعل الامريكيون

وفجأة مددت ذراعى لاوقف يد صديقى وقلت له :

ـ انتظر قليلا ·· ارنى هذه الصورة ·

ورأيت عينين هادئتين ·· وابتسامة نضرة ·· وأنفا كبيرا بعض الشىء دون أن يكون منفرا ·· وركنا من أذن تبدو كبيرة وتختفى أجزاؤها الباقية ·· وملامح بريئة لوجه طفل ·· وهالة من الشعر الاسود البراق ·· كل هذا كون أمام عينى وجها يجمع فى نفس الوقت بين نضرة الطفل الصغير وجمال المرأة المتفتح ··

ـ انها نفس المرأة التى كنت أحدثك عنها

ـ ومن هى ؟

ـ انها نجمة يابانية اكتشفناها حديثا تدعى ميتسو كوكيمورا

وهززت رأسى ببطء محاولا أن أكسب وجهى مظهر الأسف الحزين

ـ وهل هناك من ترفض التقبيل ولها مثل هاتين الشفتين الشهيتين ؟! يا للاسف

ـ ان مسألة القبلة فيما يبدو أمر خطير جدا فى اليابان ··

ـ وهل معنى هذا أن أبناء وبنات بلد الشمس المشرقة يكتفون بحك أنوفهم ببعضها على طريقة الاسكيمو ؟

ـ لست أعرف ما يفعلونه بالضبط ولكنى أعلم انهم لا يتبادلون القبل ·· فى الافلام على الاقل! وقد رأيتها ، عندما طلب اليها المخرج أن تقبل زميلها الامريكى ، تتراجع خائفة شاحبة الوجه، وتتوسل اليه أن يلغى المشهد لان القبلة تخالف التقاليد والنشأة اليابانية ·· وقالت له :« اننى لم أقبل فى حياتى أحدا غير زوجى ·· والقبلة على مرأى من الناس أمر يخالف تقاليدنا · وأنا لم أسمح لواحد من زملائى بتقبيلى فى أفلامى اليابانية ·· وان كانت مشاهد القبلات فيها نادرة لان القبلة بدعة غريبة ·· وصحيح أن جنود الاحتلال الامريكى قد أشاعوا القبلات فى اليابان الا أن هذه لم تصل الى بنات العائلات العريقة »

ـ انها تتحدث عن أفلام يابانية اشتركت فى تمثيلها فهل هى عديدة ؟

ـ تسعة عشر فيلما

ـ كيف هذا وهى فى مقتبل العمر ؟

ـ انها لم تتجاوز الثانية والعشرين بعد

وعدت أنظر الى صاحبة الصورة ، ثم قلت لصاحبى :

ـ بما أن سوء الحظ يحول بينى وبين مقابلة الكثير من النجوم فى هذه الايام ، فارجو أن تحدثنى عنها مليا ···

ـ انها سليلة عائلة أصيلة صادفتها كوارث عدة أبان الحرب ·· مات والدها تاركا أرملة وأطفالا أربعة · وتهدم منزلها تحت وابل القنابل فعاشت عائلة كيمورا عامين كاملين تحت الانقاض

« ومع كل هذه الكوارث فقد تفتح جمال ميتسو ـ وهذا اسم التدليل الذى تطلقه عليها، والذى يخفف علينا مشاق نطق اسمها كاملا ـ حتى لفت اليها انظار أحد المصورين فاختارها موديلا لصوره · وبالرغم من ان أسرتها كانت تعدها كى تصبح زوجة وفية ـ وهذا شأن اليابانيات جميعا ـ الا أن ظروف الحياة اضطرتها الى قبول العمل . وهكذا خالفت ميتسو التقاليد



ميتسوكوكيمورا : فاتنة من اليابان فى الكيمونو

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

اليابانية التى تحظر على اليابانيات نشر صورهن ... خالفتها رضوخا منها للظروف القاسية ...

وقد بحثت مجلة « لايف » الامريكية فيما بعد عن صورة تمثل الجمال والجاذبية اليابانية ، فلم تجد أحسن صورة ميتسو كوكيمورا .. ونشرت المجلة الصورة فى الصفحة الاولى من عددها الممتاز عن آسيا

« وكما يحدث فى أمريكا حدث فى اليابان فقد لفت جمال الموديل أنظار أحد الاستديوهات اليابانية ، فتعاقد معها على بطولة أفلام عدة... وقد كان لنتيجة هذا الاختيار أن نشرت مجلة لايف قصة حياتها مرتين ... الاولى عندما اشتهرت ، والثانية عندما تزوجت »

– وهل هى متزوجة ؟

– نعم ... من شاب أمريكى من أصل يابانى، من أبناء « سولت ليك سيتى » . وقد قررت اعتزال السينما بعد زواجها ، وبعد أن اشتركت فى ١٩ فيلما جنت منها ثروة محترمة تكفى لشراء منزل صغير يأوى أمها ويكفل لاشقائها وشقيقاتها ما يبدأون به حياة جديدة ... وهى تقيم مع زوجها فى منزل صغير بمدينة طوكيو ... العاصمة اليابانية

« وكان « فريد كولمار » يستعد لاخراج فيلم « الضابط اللطيف » ويدور حول قصة جندى امريكى يكره اليابانيين ، ثم ينتهى أمره بالوقوع فى حب احدى اليابانيات والزواج منها . وراح كولمار يبحث عن نجمة تقوم بدور البطولة أمام « فيل كارى » و « الدوراى » . وحدثوه عن ميتسو فركب طائرة على الفور الى طوكيو. ولكنها أبت أن تعود الى الشاشة وأصرت على أن تكرس حياتها لزوجها وبيتها . ولكن كولمار لم يعرف اليأس ، ولجأ الى بعض أصدقائها يوسطهم عندها ، فانتهى الامر الى قبولها العرض ، على أن تكتفى بفيلم واحد تعود بعده الى وطنها

– ان هذا ما تعلنه دائما فى البداية ، ثم يتدرج بهن الامر الى فيلم ثان وثالث ، ويأخذ الامر مجراه الطبيعى ...

– قد يحدث هذا للاخريات ، ولكن ميتسو وهى تكره السينما بطبعها – لم تشترك فى أفلامها اليابانية الا تحت ضغط الظروف القاسية وقد صارحت مخرجها ذات مرة بمخاوفها من

ميتسى : تعيش لزوجها وبيتها وتهرب من الشهرة

التمثيل فقالت : « اننى لم أحب هذا الامر أبدا، وأنا أرتجف فى كل مرة أقف فيها أمام الكاميرا، ويصعب على أن أضبط أعصابى ... انه فيلمى الاخير ، فأحب أدوارى الى نفسى هو دور الزوجة والام »

– وهل انجبت اطفالا ؟

– ليس بعد ، وهى تعترف بأنها ترغب فى أربعة على الاقل !

– ولم ترفض مقابلة الصحفيين ؟

– انها خجولة للغاية كما سبق أن قلت لك، ثم هى تخشى أن تتكلم الانجليزية مع انها تجيدها اجادة تامة ، وتتحدث بها فى لكنة جذابة ... وبهذه المناسبة أقول لك أن صوتها رقيق الى درجة تسبب لآلات التسجيل الكثير من المتاعب ، فهى تعجز عن التقاط صوتها ، خاصة فى مشاهد التصوير الخارجى

ورحت أكمل تقليب الصور ... صورا عدة لميتسو كوكيمورا فى مختلف الاوضاع وحجزت مجموعة منها تأملتها مليا قبل أن أدخلها فى المظروف الكبير الذى أحمله ، ثم قلت لمحدثى ضاحكا :

– اننى أرثى لحال زميلها فى الفيلم . فأية فائدة تعود عليه من الاشتراك فى هذا الفيلم ، اذا كان لا يستطيع أن يقبلها ؟!

نسيم عمار



ميتسى الممثلة اليابانية الحسناء تستقبل الجندى الامريكى وزوجته اليابانية التى تقوم هى بدورها على الشاشة فى قصة « الضابط اللطيف »

ماهو الحب

هل هو أنانية أم عبط أم قلة عقل ؟



بقلم طرزان الكواكب

كان حديث « الشلة » يدور حول « الحب » ...

ماهو ؟ وما هى دلالته ؟ وعلى اى وجه تكون مظاهره ؟ وهل هو عاطفة معينة محددة ؟ أم مجموعة من العواطف المتباينة التى تختلف باختلاف شخصية المحب ، واستعداده ، وثقافته ، وفهمه ، ومركزه فى الهيئة الاجتماعية ؟

وقال أحد الحاضرين :

ـ لاشك أن الحب الوان مختلفة ... فهناك مثلا ، ذلك العاشق « الثقيل » الذى يضن بحبه ان يكون مضغة فى الافواه ، ويعبر عنه بقوله :

نعم أنا مشتاق وعندى لوعة
ولكن مثلى لا يباح له سر

وهناك العاشق « الفتوة » الذى لا يطيق دلال محبوبته ، ولا يصبر على بعدها ، فتراه يمر عليها ، وهى تجلس أمام « قفص » ملآن بالقلل لتبيعها للمارة ، ويقول متوعدا :

يا حلو يا للى ترد الروح من قللك
والله انمارقيت لادشدش لك قفص قللك!

وقال آخر :

ـ انى اعتقد ان الحب ليس الا « أنانية مقنعة » ...

وادهش هذا الرأى السيدات اللائى كن بين « الشلة » ، وقالت احداهن :

ـ هذا رأى غريب !

فأجاب فى اصرار :

ـ بل هذا هو الواقع الذى ننكره ونحاول ان نتجنب مواجهته ... والا فلماذا أحب فتاة معينة قد تكون أقل جمالا من غيرها ؟

فقالت السيدة :

ـ لان قلبك قد مال اليها ...

فقال :

ـ ولماذا يميل قلبى اليها هى ولا يميل الى من هى أجمل ؟

فقالت :

ـ ذلك لان القلب استجاب لهذه دون غيرها

فقال :

ـ لا يا سيدتى ... بل الحقيقة لانى وجدت فيها مايرضى ذوقى ، أو ما يرضينى أنا ... وهذا معناه انى بحثت عن الفتاة التى ارتاح اليها ففضلتها على غيرها ، وقد تكون اسباب التفضيل بعيدة كل البعد عن الحب بمعناه المألوف ، كما لو كانت شخصيتها ضئيلة بحيث تبرز الى جانبها شخصيتى ، أو قديرة على تملقى حتى تشعرنى بأنى رجلها المفضل ، أو تبدى اعجابها بكل ما أقوله فترضى غرورى وأنانيتى ...

وقالت السيدة :

ـ وما قولك اذن فى الحب الذى يقوم على التضحية ؟

فأجاب ساخرا :

ـ أية تضحية يا سيدتى ؟ ان الرجل اذا ضحى بأمواله أو بما هو أعز من الاموال ، فلانه يجد لذته فى هذه التضحية المزعومة ...

ثم قال فى حماسة :

ـ الا ترين ـ مثلا ـ اننى أجزل العطاء للجارسون حتى استمتع بنظرة الاعجاب والامتنان ، واشنف اذنى بعبارات الشكر ؟ فما الفارق بين هذه « التضحية » وبين أية تضحية أخرى ، ما دام الباعث عليها يكاد يكون متماثلا ؟ ...

ورأيت أغلب افراد « الشلة » يميلون الى موافقة « صاحبنا » على نظريته ، وقال أحدهم مؤيدا :

ـ هذا هو الصواب ... والا فلماذا يتسرب الملل الى الحبيبين بعد الزواج ؟ لماذا يسأم كل منهما الآخر ثم ينتهى السأم الى الطلاق ، فى حين أن الانسان لا يسأم الحياة ، ولا يمل من « حب النفس » ؟...

وقالت سيدة أخرى كانت تتتبع المناقشة باهتمام :

ـ هل معنى ذلك ان الحب « كلام فارغ » ؟

فأجاب :

ـ بلا شك ... ونحن نخدع انفسنا بأنفسنا اذا نظرنا الى « الحب » نظرة جدية !

وقالت السيدة الأولى :

ـ انها وجهة نظر ، ولكل امرىء وجهة نظره فى شتى شئون الحياة ... ثم التفتت نحوى قائلة :

ـ وما رأى « طرزان » فى الموضوع ؟

فقلت :

ـ لست أريد أن أدلى برأى خاص ، قد

لايقدم ولا يؤخر فى الموضوع ، ولكنى اعرض عليكم طائفة من المشاكل الغرامية ، ومنها ترون ان الحب « أشكال وألوان » ... وان مايراه بعض الناس حبا ، ينظراليه البعض الآخر على أنه « لعب عيال » ...



اتصلت بى احداهن تليفونيا ، ولم أهتم بمعرفة اسمها ، واستهلت حديثها بقولها :

– عايزه استطلع رأيك فىمشكلة خاصة ...

◉ خيرا ...

– عندما تتغير عادات الزوج ، وتصرفاته ، هل يكون ذلك دليـــلا على تغير قلبـــه نحو زوجتـــه ؟

◉ هذه ليست قاعدة ... فقد يكون الزوج مدمنا على الخمر ثم يقلع عنها ، اما لان « ربنا هداه » أو لانه أدرك انها خطرة على صحته... وفى هـــذه الحـــالة لا يعد التغير متصـــلا « بالقلب » ...

– ولـكن التغير الذى لمسته فى زوجى ابعد من هذا بكثير ...

◉ زى ايه ؟

– كان شديد الغيرة على ... اذا عاد من الخارج مضى يفتش الحجرات ، وينظر تحت السرير ، ويفتح الدواليب ، ويصـــعد الى « السندرة » فاذا وثق من اننى لا اخف احدا بالمنزل مضى يسألنى :

– لــاذا أبدلت ثوبك ؟

– لــاذا غسلت وجهك ؟

– لــاذا تتعطرين ؟

– لابد انك أمضيت الوقت كله واقفـة فى النافذة ليراك الجيران ...

– لماذا أجد هذا المقعد فى الشرفة ؟ لا بد انك جلست فيها لاستعراض جمالك على المارة والجيران ... ومن يدرى ؟ لعلك غمزت بعينك لهذا او لذاك ...

ومضت السيدة تقول :

– وهكذا يظل يصخب ويتهدد ويتوعد ، وانا أجاريه فى الصخب والتهديد والوعيد ، حتى تنشب بيننا « خناقة » يصل دخانها الى عنان السماء ، وقد تنتهى باعتدائه على بالضرب ، فأبكي ، وعندئذ يتلاشى غضبه ، ويعتذر الى ويبالغ فى الاعتذار حتى يصل به الامر الىتقبيل قدمى ، ثم يبدى ندمه قائلا : « اعمل ايه ؟ باحبك ... لولا حبى لك لما كانت غـــيرتى عليك » ...

واستطردت محدثتى تقول :

– ومنذ اسبوعين تغيرت عاداته فجأة ...لم يعد يشك فى أمانتى ... لميعد يفتش حجرات المنزل . لميعد يتشاجر معى . لم يعد يتهمنى بمغازلة الجيران ... لم يعد يشتمنى ... لم يعد يضربنى ، ومن هنا ايقنت أن قلبـــه قد تغير ... وان حبه قد فتر !

وقلت لها :

◉ ولــاذا تعللين الامر على هـــذا النحو ؟ لــاذا لايكون قد فطن الى ســـخف تصرفاته ، وايقن أن ما يفعله ليس الا « قلة عقل » غير جديرة برجل مثله ؟ لــاذا لا يكون قد ادرك أن الاصرار على اتهام الزوجة البريئة بما ليس فيها سوف ينتهى آخر الامر بان تنتقم لنفسها منه فتفعل كل مايتهمها به حتى لا يكون اتهامه لها زورا وبهتانا ؟...

وقالت الزوجة :

– ولــكنى تعودت منه هذا التصرف ...

وقلت لها :

◉ هل معنى ذلك انك اصبحت « كييفـــة » عكننة ؟

فأجابت :

– زى كده !

فقلت :

البقية على صفحة (٥٢)

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

عار وثورة



يعرف كثيرون من القراء قصة ماتاهارى ، الراقصة الجاسوسة . ولكن واحداً منهم لا يعرف قصة ابنتها ؟

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

عندما أعدم الفرنسيون الراقصة « ماتا هارى » فى الحرب العالمية الاولى ، بتهمة التجسس لحساب الالمان ، كانت ابنتها « بندا » فى السابعة عشرة من العمر ! .. ولم تكن الفتاة تعرف عن أمها غير أنها راقصة ، سافرت الى أوروبا وستعود الى وطنها « جاوى » لرؤية وحيدتها . أما الاب ، فقد قيل للفتاة أنه كان سكيرا عاطلا ، وانه اختفى ولم يعرف أحد الى أين ذهب

وراحت عمة بندا تعنى بها . وكانت الفتاة جميلة ، فيها مسحة أوروبية تنم عن أصلها الهولندى ، ومسحة شرقية تنم عن انتمائها الى جزيرة جاوى الاسيوية !

وفى يوم من أيام نوفمبر ١٩١٧ ، تلقت الفتاة خطابا من أمها ، التى أعدمت فى ذلك الشهر فى قلعة « فنسين » بالقرب من باريس

الخطاب طويل . قالت فيه الام لابنتها :

« ابنتى العزيزة . أريد أن أقول لك أشياء كثيرة ولكن الوقت ضيق . فبعد ساعة أو أقل سأفارق هذا العالم بدون أن أراك . كنت طفلة لما تركتك وجئت الى أوروبا ... ان قوانين الحرب قاسية ... لم يعد لى اى أمل فى الحصول على عفو ... لقد تركت جاوى وأنا شابة . بعد ان انفصلت عن أبيك الذى أهلكه الشرب والميسر . حاول يوما ما أن يقتلنى . واليوم يقتلنى أناس آخرون ... أرجو أن تكون حياتك أسعد من حياتى . فهل لك أن تصلى من أجلى يا ابنتى العزيزة ؟.. الى اللقاء ... وعسى أن تجدى السعادة بدون أن تكرهينى ! .. ؟

والتوقيع : « والدتك ـ مرجريت جرترود زيل ماك ليود » وهو اسم « ماتا هارى » قبل أن تصبح راقصة وتغير اسمها »

تلقت بندا هذه الرسالة فلم تذرف دمعة . بل ظلت جامدة فى مكانها ثم ذهبت الى الكنيسة وصلت من أجل أمها . وقالت لعمتها : « لقد أصبحت فتاة كاملة ، وفى وسعى أن أضمن رزقى ... أريد أن أشتغل ! »

وتركت بيت عمتها على أن تعمل مدرسة ، وانقطعت أخبارها عن معارفها ، ولم تعرف حقيقة المأساة التى كانت ابنة ماتا هارى ضحيتها الا فى خلال حرب كوريا الاخيرة !

•

وخرجت بندا من بيتها وذهبت الى موظف هولندى فى بتافيا ـ وهى اليوم جاكرتا ـ وعاشت مع ذلك الرجل الذى كان يكبرها بأربعين سنة . وأرسلها الموظف الى المدارس فأحرزت قسطا وافرا من العلم والمعرفة . واشتغلت مدرسة وظل الرجل يبسط عليها حمايته الى أن وافاه أجله . فوجدت بندا نفسها وحيدة فى العالم . وكان ذلك فى سنة ١٩٣٥ ، وهى فى الخامسة والثلاثين :

وكان فى وسعها أن تجد زوجا صالحا غنيا . ولكنها لم تحاول أن تتزوج ، بل ظلت منصرفة الى مهنتها بأمانة واخلاص

واشتهرت فى مدينة بتافيا بدون أن يعرف أحد شيئا عن ماضيها . وكان الوطنيون يحبونها بقدر ما يحبها الهولنديون . وكانت حفلات الاستقبال التى تقيمها فى قصرها من أروع الحفلات فى المدينة الكبيرة فهى كريمة سخية.

ولكن الحياة تغيرت وتبدلت بتغير الظروف والاحوال : فقد نشبت الحرب العالمية الثانية فى سنة ١٩٣٩ . ولكنها لم تمتد فى بادىء الامر الى الجزر الاندونيسية ، نظل السلام مخيما على بتافيا ، وأصبحت سهرات بندا فى قصرها ملتقى رجال السلك السياسى والصحفيين والجواسيس من كل جنس وبلد . وكل واحد من هؤلاء يحاول ان يعرف ماذا يجرى فى الخفاء وراء الستار !

وفجأة هبت الزوبعة !

دخلت اليابان الحرب ، وأطلقت أساطيلها وجيوشها لغزو البلدان الواقعة فى نطاق نشاطها بالشرق الاقصى . وكانت هولندا ـ الدولة التى تحتل أندونيسيا ـ محتلة من ناحيتها ورازحة تحت نعال الالمان . فوجد اليابانيون أن جزر أندونيسيا فريسة سهلة

وعولت بندا على أن تظل بعيدة عن معترك السياسة ، منصرفة الى مواصلة جهودها كمعلمة للاطفال والاحداث

وكانت تقول لتلاميذها : « العالم مثل العجلة ....الظالمون يحتلون قمتها. والمظلومون يقيمون فى أسفل . ولكن العجلة تدور . ولا بد أن يجىء يوم يصبح فيه المظلومون فوق ، أى ظالمين ، والظالمون تحت ، أى مظلومين ! »

ولكن هذه التعاليم لم ترق لليابانيين المحتلين . فأرسلوا اليها رسولا ينبهها الى مغبة تعاليمها . وكان الرسول أحد أقاربها ، جاءها فى زى عسكرى يابانى ، ودهشت بندا لرؤية ذلك الهولندى فى خدمة اليابانيين !..

وراح قريبها يهددها : انه يعرف كل شىء عن ماضيها الذى يجهله الناس. فاذا كانت تريد ان تحفظ حياتها وسر ماضيها ، يجب عليها اذن ان تتعاون مع اليابانيين بواسطته ...

واضطرت المرأة أن تقبل وتوافق ، محافظة على حياتها وحريتها !..

أراد اليابانيـــون أن يؤلفوا فى أندونيسيا حرسا وطنيا يستخدمونه لاغراضهم . ونفذوا فكرتهم . وكان بين الذين ترددوا على قصر بندا شاب من الاندونيسيين العاملين فى الحرس الوطنى ...

كان ذلك الشاب يتظاهر بأنه يعمل لحساب اليابانيين ، ولكنه فى الواقع كان واحدا من منظمى حركة المقاومة الوطنية ، الرامية الى تحرير اندونيسيا من اليابانيين ومن الهولانديين فى آن واحد !

وهذا الشاب وقع فى حب بندا . وبادلته بندا عاطفة بعاطفة

ووضع « عبد الله » ثقته كلها فى المرأة التى أحبها ، وأطلعها على سره ولم يحـــاول أن يخفى عنها شيئا مما كان عازما عليه ... فانضمت هى الاخرى الى حركة المقاومة السرية الاندونيسية ، ودفعت مئات من الشبان الوطنيين الى الانضمام اليها

ونشبت حرب سرية بين الفريقين : الاندونيسيون الذين يقاومون فى الخفاء ، واليابانيون الذين يطاردونهم ويرهقونهم علنا ... وهنا تجلت براعة بندا التى فاقت أمها مهارة ومقدرة فى التجسس والايقاع بالاعداء

كان اليابانيون يعتقدون انهـــا تعمل لحسابهم ، وهى فى الواقع تنظم الحركة التى تقاومهم سرا وتنزل بهم خسائر فادحة

وكان عبد الله يتصل سرا بالحلفاء ويطلعهم على مواضع الضعف فى نظام الدفاع اليابانى

وفى سنة ١٩٤٥ ، نزل الانجليز والامريكيون فى الجزيرة ورحل عنهـــا اليابانيون . ووجد عبد الله نفسه على رأس الحرس الوطنى ...

وأعلنت جمهورية أندونيسيا الحرة !..

ولكن ذلك لم يرق للهولنديين ، الذين كانوا يريدون العودة الى حكم البلاد بعـد رحيل اليابانيين ، ومواصلة استعمـــارها

واشتبك الوطنيون فى حرب مع الهولنديين ، من أجل أندونيسيا التى أرادها أبناؤها حرة ، وأراد الهولنديون أن يواصلوا اذلالها ...

وفى وسط تلك الزوبعة ، أقدم عبد الله على عمل كان به قطع العلاقات بينه وبين بندا : فقد اعتزم أن يتزوج فتاة فى العشرين من العمر ... وبندا امرأة فى الخمسين !

كان هجر عبد الله لها ضربة قاسيـــة . فسافرت المرأة الحزينة الى أمريكا ...

وهناك اتفقت مع واحد من كبار الماليين على أن يمد الوطنيين بالمساعدة، وعلى أن يتزوجها من ناحية أخرى!

وبواسطة ذلك الرجل ، أرسلت بندا الى الوطنيين الثائرين أمـوالا وأسلحة وذخائر ... وساهمت مساهمة فعالة فى انشاء الجمهورية الاندونيسية وتحرير جـزر « الهند الهولندية »

وبعد تلك المغامرة ، وجدت بندا نفسهـــا مندفعة فى تيار التجسس مع الامريكيين ، فرضيت بأن تذهب لحسابهم الى كوريا الشمالية

وهناك عرفها جاسوس كورى كان من قبل يعمل لحساب الهولنديين ، فأفشى أمرها ، وألقى القبض عليها ، وأعدمت بدون محاكمة : وكان ذلك فى سنة ١٩٥٠

ومن أعجب الصدف ، أن بندا ابنة ماتا هارى أعدمت رميا بالرصاص ، مثل أمها ، وبتهمة التجسس مثل أمها ، وعند الفجر ، أى فى الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والاربعين ، وهى الساعة والدقيقة التى أعدمت فيها أمها ماتا هارى ، قبل ذلك بثلاثة وثلاثين سنة !

حج

مذكرات جورج ابيض "٢"

الحلم الاسكندرية في ضيافة القبطان



حدثنا صاحب المذكرات فى الحلقة الاولى منها عن نشأته الاولى فى بيروت ، وعن وقوفه على خشبة المسرح بمدرسة الحكمة ثم روى كيف التحق بوظيفة تلغرافجى استقال بعدها ليفكر فى الرحيل الى الاسكندرية ، ولكن حال بينه وبين تحقيق الأمنية انه كان مطلوبا للخدمة العسكرية

ورحت أمضى الأيام بحثاً عن طريقة للتغلب على هـذا المأزق بلا جدوى . وكنت أتنزه مع أحد أصدقائى ذات يوم ، حين قال لى انه سوف يخرج بعد الظهر لوداع أحد كبـار رجال الداخلية من زائرى لبنان . ولم يكن عندى ما أفعله فى المساء فعرضت على صديقى أن يصحبنى معه فى «الفلوكة» التى تخرج إلى عرض البحر حيث ترسو البواخر الـكبرى . وقبل صديقى العرض ، ونزلنـا إلى الفلوكة ومنهـا إلى الباخرة . كانت هذه هى المرة الأولى التى أضع فيهـا قدمى على ظهر ذلك البناء الضخم الذى يسمونه السفن ..

وجوه فرحة

ورحت أتأمل تلك الوجوه الفرحة بلحظـة الرحيل .. والوجوه الأخرى التى تبرق فى مآقيها دموع الوداع .. وكنت الوحيـد الذى لا يودع أحدا ولا يسافر ..

ومضيت أتنقل بين أقسام السفينة وأنا لاه عن الحاضرين بأحلامى وخواطرى

وفجأة دوت أجراس نحاسية ضخمة تطلب إلى المودعين الانصراف وتؤذن بين الناس بالسفر ..

ومع دقات الجرس الرنانة قفز إلى ذهنى خاطر مفاجىء ..

ترى ماذا يحدث لو اننى بقيت على ظهر السفينة مختلطاً بركابها ؟!

وفى ثوان كنت قد اتخذت قراراً حازماً .. سوف أبقى على ظهر السفينة

وملت على أذن صديقى أهمس فيها بما اعتزمت

وفغر صديقى فاه دهشـة وقال لى : « كيف تسافر بلا نقود أو ملابس »

وقلت له بلا اكتراث ، وأنا أتحسس فى جيبى القطعتين الذهبيتين من قطع نصف « البنتو » : « لا تهتم إن الله معى . وفى هذا الـكفاية »

وانصرف صديقى ..

وأقلعت الباخرة ..

نظرة الوداع

وقبل أن تخرج السفينة إلى عرض البحر ، ألقيت نظرة إلى شرفة منزلنا القريب من الميناء ، ومرة ثانية ، ثم ثالثة . فساورنى قلق شديد وفجأة لمع فى دياجير الغروب ما أعاد الطمأنينة إلى نفسى ، رأيت صاروخاً صغيراً يبرق من بعيد فأيقنت ان صديقى قد أبلغ أهلى كما أوصيته ..

وكان هـذا البريق هو وداع أهلى يحمله إلى صديقى .. كما وعدنى ..!!

وخرجت الباخرة إلى عرض البحر

ووقفت على ظهرها .. الحيرة فى عينى ، والأمل فى قلبى ، والقطعتين الذهبيتين فى قاع جيبى

كان رصيدى أملا كبيراً .. ونصفى بنتو ، وحنين إلى المجهول

وبدأت القصة على ظهر السفينة

منظر غريب

رحت أمشى بخطوات حائرة ، أمشى بين كتل آدمية مكونة من عشرات من الذين تدعوهم المغامرة إلى السفر إلى أمريكا باسم الهجرة ! . ورحت أتفحص الوجوه بدقة فأرى بينها غرباء ، وأرى بينها من التقيت بهم من قبل ولم أعرفهم ..

ووقفت لحظات أرقب منظراً غريباً ، منظر امرأة فى الثلاثين من عمرهـا ، جلست على مقعد صغير ، تشد أنفـاس نرجيلتها ، وحولها ، على

الأرض ، جلست ابنتها الشابة وابناها الصغيرين ..

وأحسست بيد توضع على كتفي ، واستدرت لأجد وجهاً أحمر وسيما يرتدي صاحبه الملابس الرسمية ، وينظر إلى المرأة في فضول ثم يقول لى بفرنسية أصيلة : « ما هذا الجهاز ياسيدى »

وابتسمت وأنا أقول له : « إنه نفس الجهاز الذى تستعمله فى حرق الطباق مع شيء من التعقيد .. إنه غليون من أصل شرقى ياسيدى ونسميه نحن النرجيلة »

وضحك القبطان لاجابتى ووقفت إلى جواره أروى له المزيد من التفاصيل عن النرجيلة ، وعن المهاجرين ، وعن ثروات الأحلام التى تدعوهم إلى مغادرة الأهل والأوطان ..

دعوة الى العشاء

وحسبنى الرجل واحداً من بينهم ، وأعجبه منى فرنسيتى السليمة ، فظل يتحدث إلى ويتحدث ..

ودق الجرس يدعو الركاب إلى تناول الطعام ، ونظر إلى القبطان ثم قال لى : « يسرنى أن أدعوك إلى تناول طعامك على مائدتى ! »

وفى حجرة الطعام احتللت مع القبطان ورجاله المقاعد الهامة . وتناولت من الطعام أطيبه ، ومن النبيذ أكواباً من نوع معتق أصيل ..

وبعد العشاء أردت أن أرد للقبطان ورجاله تحيتهم وكرمهم فنهضت من مكانى ، ووقفت فى ركن من حجرة الجلوس ألقى منولوجات فرنسية من نظم « هوجو » و « لامارتين »

وقابل القبطان ورجاله منولوجاتى بالتصفيق الحاد ، ثم بدأوا ينصرفون الواحد بعد الآخر إلى قمراتهم ..

وبقيت وحدى فى الصالون الصغير الملحق بحجرة الطعام ومن كنبة وثيرة صغيرة بالغرفة اتخذت لنفسى فراشاً ، وأمضيت ليلى مضيفاً للأحلام الهادئة

واستيقظت فى الصباح الباكر ، لأعود الى ضيافة القبطان الكريم ..

وبقيت يومى فى ضيافته ، وكان هذا كافياً لئلا يسألنى أحد عن تذكرتى أو أوراقى أو وجهتى ..

أمل قوى

وعندما دخلت السفينة مياه الاسكندرية أحسست بالأمل يقوى فى قلبى .. وبنداء المجهول يتضاعف فى أذنى

وهبطت إلى الميناء الاسكندرى ..

وركبت فى البلد الغريب عربة ذات جواد واحد راحت تسير بخطوات رتيبة هادئة كأنها الاصداء القوية لخفقات قلبى الشاب ..

وعندما وصلت إلى بيت عمى استقبلنى وأسرته بحفاوة بالغة ..

وبعد أسبوع قضيته فى الثغر بدأت أفكر فى الغد .. فى المستقبل .. وكانت خطوتى الايجابية الأولى فى هذا الخصوص طلباً تقدمت به لبنك « السكريدى ليونيه » طلب إلحاق باحدى وظائفه ، وتلاه طلب آخر ثم ثالث ورابع تقدمت بها الى بنوك وشركات مختلفة .. وظللت شهرين أنتظر رداً بلا جدوى ، وذهبت إلى القنصلية الفرنسية — وكان ذلك عام ١٨٩٩ — وطلبت مقابلة القنصل مسيو بيير جيرار .. وقابلنى الرجل مقابلة حسنة ، فقدمت إليه شهادتى المدرسية التى تحمل اعتماداً من القنصلية الفرنسية فى بيروت ، ورجوته أن يساعدنى على إيجاد عمل مناسب

ووعدنى الرجل خيراً ثم دون عنوانى ليتصل بى فى الوقت المناسب ..

ونما إلى علمى — فى تلك الأثناء — أن وظيفة ناظر محطة سيدى جابر خالية ، وأن هناك طلبات عديدة مقدمة لشغلها فأضفت طلبى الى طلبات من سبقونى ..

عودة الى السكك الحديدية

ودعتنا إدارة السكك الحديدية إلى امتحان يعقده لنا رجالها حتى يختاروا من بين المتقدمين أكفأهم ، فتقدمت إلى الامتحان غير هياب معتمداً على خبرتى السابقة ..

كان عدد المتقدمين يربو على الثمانين ، ورغم هذا فقد نجحت بتفوق فى الاختبار الشفهى .. ثم جاء ترتيبى الأول فى الاختبار العملى وفزت بالوظيفة دون سائر المتقدمين ..

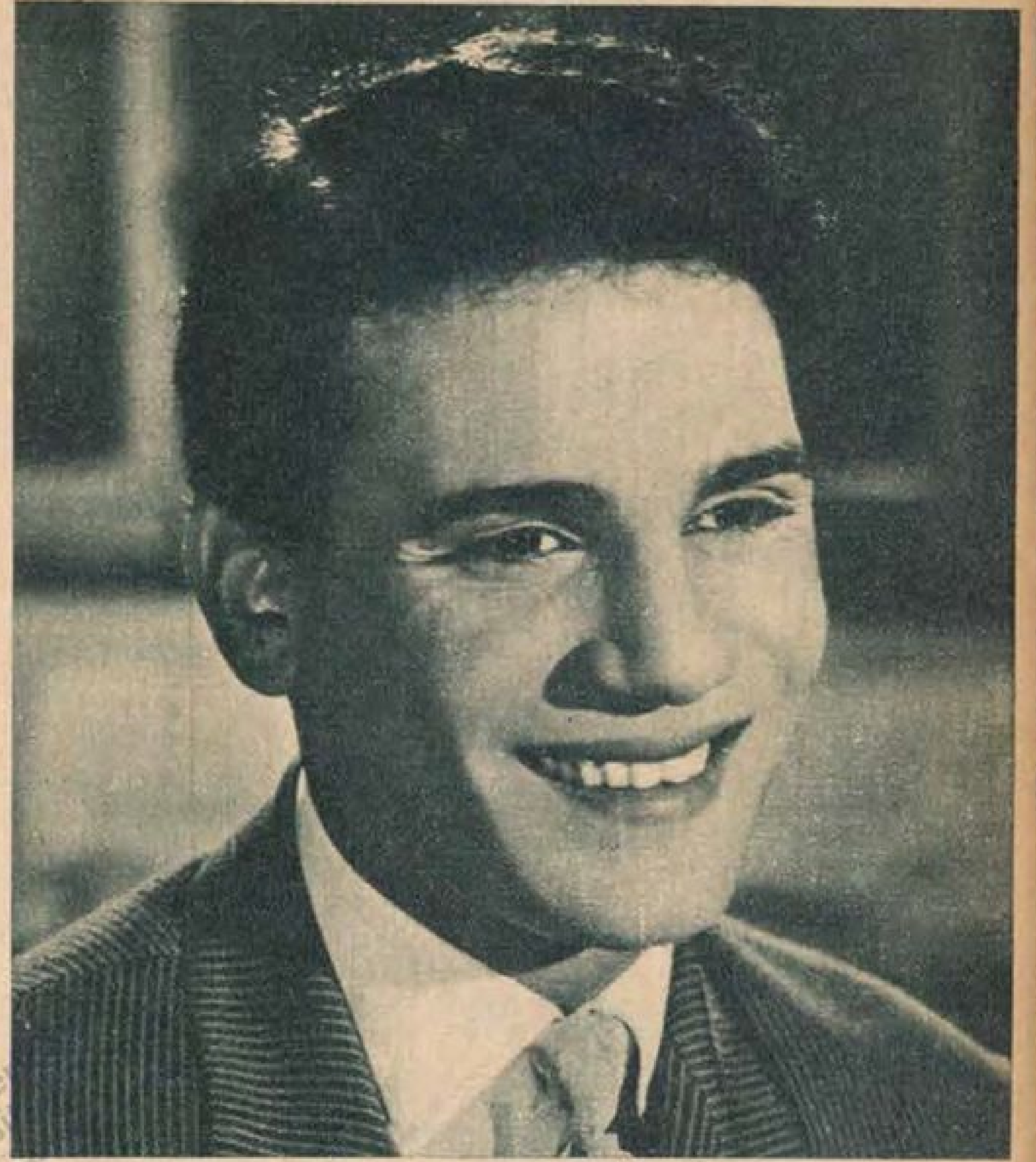
وهكذا عدت إلى خدمة القطارات وركابها .. عدت إليها فى الاسكندرية فى وظيفة ناظر محطة « سيدى جابر » بمرتب قدره أربعة عشر جنيها !!

« يتبع »



الاستاذ جورج ابيض فى حديقة منزله يتعهد ورودها بنفسه !..

فيلم ليالى الحب



اذيعت اغانى فيلم ليالى الحب فى الاسبوع الماضى .. وبعد ساعة انهالت الاستفسارات التليفونية فى الاذاعة ومنزل المطرب عبد الحليم حافظ بطل الفيلم ودار المخرج حلمى رفلة منتج ومخرج الفيلم ، أصحابها يستفسرون عن موعد عرض الفيلم . . . وفى اليوم التالى حمل البريد آلاف الخطابات من جميع أنحـاء القطر المصرى يسأل أصحابها عن تاريخ العرض

وقد جاءنا من أفلام حلمى رفلة انه سيعرض ابتداء من يوم الجمعـة ١٤ اكتوبر بسينما الكورسال بالقـاهرة وريتس بالاسكندرية وقد تلقى المخرج آلاف الخطابات من المعجبين وكلها تعلن عن رأى أصحابها الذين اجمعوا على أن أغانى هذا الفيلم قد تطورت بالأغنية السينمائية والموسيقى تطورا كبيرا

ومن بين هـذه الخطـابات خطاب يتضمن سؤالا هاما من م . فريد مهندس لاسلكى يسأل فيه عن سر الاتقان الواضح فى تسجيل اغانى هذا الفيلم ، وذلك لأن اغانى فيلم « ليالى الحب » سجلت على الآلات الحديثة التى استقدمهـا أخـيرا استوديو مصر وهى من أحدث ما اهتدى اليـه فن تسجيل الصوت فى العالم . وسؤال آخر من الآنسة س . ا من دمنهور تسأل فيه عن موعد عرض الفيلم هناك . وقد علمنـا انه سيعلن قريبا عن تواريخ عرض الفيلم فى أنحاء القطر المصرى



كلارك جيبل : تزوج اربع مرات ... وما زال يبحث عن الخامسة



فيكتور ماتيور : يدفع ١٢٠٠ ريال لاحـدى مطلقـاته !..

الحب يكلف النجوم غاليا

الحب فى هوليوود غالى الثمن .. فـكثيرا ما يجر النجوم الى الزواج ، ثم لا يلبث هذا العش الجديد أن يتحطم ، ويكون ذلك فى الغالب على صخرة حب آخر .. وعلى النجم الزوج فى هذه الحالة أن يدفع الثمن .. يدفعه للزوجة التى يريد أن يتخلص منها ..

●

تزوج دين مارتن من « اليزابث آنمارتن » فى ٢ أكتوبر ١٩٤٠ ، وانجب منها أربعة أطفال . ثم وقع « دين » فى غرام احدى « فتيات الغلاف » ، ورفعت زوجته قضـية طلاق لـكى تفسـح له الطريق مع الفتاة التى أحبها ، وحكمت المحكمة بالطلاق ، وبنفقة شهرية قدرها ٣٥٠٠ دولار وقد صدر هذا الحكم فى شهر أغسطس ١٩٤٩ ، وفى نفس الشهر تزوج دين مارتن من فتاة الغلاف واسمها « جين بيجر »

●

وكانت جريتا كونن بيك تعمل فى تصفيف شعر الممثلات بأحد المسارح عندما تزوجت من « جريجورى بيك » فى عام ١٩٤٢ ، وبعد عشرة أعوام انفصل الزوجان استعدادا للطلاق الذى تم فى عام ١٩٥٤ وقد حكم للزوجة بحضانة أولادها الثلاثة و ٧٥٠ دولارا فى الشهر لنفقاتهم ، والاستيلاء على البيت الذى كانت تقيم فيه مع جريجورى واولادهما ، ونصف ممتلكاته ومنها سيارة وبوالص تأمين ونسب مئوية فى ايراد بعض الافلام التى يظهر فيها

ويضاف الى ذلك ٦٥٠٠٠ ريال تنالها « جريتا » كل سنة

ويستمر ذلك حتى عام ١٩٦٥ ، ثم يصبح ما تتقاضاه « جريتا » من مطلقها ١٠ فى المائة من مجموع أرباحه ، ولـكن يسقط حقها فى ذلك اذا تزوجت ثانيـا

وتقول الشائعات ان « جريجور بيك » وقع فى حب ممثلة عرفهـا فى أوروبا وهى « فيرونيك باسانى » ، ولعل هذا الحب ينتهى أيضا بالزواج

●

وفى عام ١٩٢٢ تزوج « كلارك جيبل » من الـكاتبة المسرحية « جوزيفين ديللون » ، وتم طلاقهما فى عام ١٩٣٠ .. ولم تعرف أية تسوية لهـذا الطلاق ، لان كلارك كان وقتها مايزال ممثلا مغمورا

وفى عام ١٩٣١ تزوج « كلارك جيبل » للمرة الثانية ، وكانت الزوجة هى « ريا لانجهام » ، وقد وقع الطلاق بينهما فى عام ١٩٣٩ حيث حكمت المحكمة للزوجة ، بمبلغ ٢٦٦ ألف دولار ، أى معظم رصيد كلارك فى البنك

وفى مارس ١٩٣٩ تم الزواج الثالث من النجمة « كارول لومبارد » ، وفى ينـاير ١٩٤٢ قتلت « كارول » فى حادث طـائرة فى أثنـاء جمع سندات الحرب

وفى ديسمبر ١٩٤٩ تزوج كلارك من الليدى « سيلفيا آشلى » أرملة الممثل الراحل « دوجلاس فيربنكس الاب » ، وتم طلاقهما عام ١٩٥١ بعد أن وافق كلارك على أن يدفع لها لمدة عام ١٠٪ من مجموع أرباحـه فى السينما والراديو والتليفزيون أو أى وسيلة أخرى . وفى الاربعـة أعوام التالية يدفع لها ٧٪ من مجموع ارباحه

وتزوج « فيكتور ماتيور » للمرة الاولى من فتـاة تدعى « فرانسز شارلس » ، وقد التقى بها عندما كان الاثنان يدرسان المسرح فى أحـد معاهده ، ولـكن هذا الزواج لم يطل أمره فقد تم الغاؤه

وفى عام ١٩٤١ تزوج « فيكتور » من مطلقة أحد قائدى فرق الموسيقى ، ثم طلق منها فى عام ١٩٤٢ حيث طلبت مطلقته نفقة شهرية قدرها ٥١٠



جريجورى بيك : وقع فى حب ممثلة عرفها فى أوربا



همفرى بوجارت : استقر اخيرا مع لورين باكال ..

دولارات على أساس انه يربح فى الاسبوع الف ريال من عمله فى السينما ، وحدث أن انخرط « فيكتور » فى سلك البحرية طوال أيام الحرب ، فانقطع عنه ايراده الذى كان يتقاضاه من ظهوره فى الافلام .. ومع ذلك حكمت المحكمة لمطلقته بالنفقة التى طلبتها

ثم تزوج « فيكتور » للمرة الثالثة من « دوروثى بيرى » فى فبراير ١٩٤٨ . وفى نوفمبر ١٩٤٩ رفعت « دوروثى » قضية طلاق ، لم تلبث أن تنازلت عنها بعد أن تم الصلح بينهما . ولكنهما انفصلا ثانيا استعدادا للطلاق الذى تم على أساس ان يدفع فيكتور لمطلقته ١٢٠٠ ريال شهريا

وفى عام ١٩٢٢ تزوج « همفرى بوجارت » من الممثلة « هيلين منكن » ، ووقع الطلاق بينهما فى عام ١٩٢٧

وفى عام ١٩٢٨ تزوج « همفرى » من ممثلة اسمها « مارى فيلبس » ، وتطلقا فى عام ١٩٣٧

وللمرة الثالثة تزوج « همفرى » من الممثلة « مايوميثوت » فى اغسطس ١٩٣٨ .. ويقول « همفرى » ان زوجته الثالثة جعلته « على الحديدة » عندما حصل على حريته منها لكى يتزوج « لورين باكال » .. ولم يذكر « همفرى » اية تفاصيل عن الثمن الذى دفعه فى سبيل طلاقه من « مايو » .. ولكن الذى عرف عندما ماتت بالسرطان فى عام ١٩٥١ وهى فى السابعة والاربعين من عمرها ، انها تركت ضيعة ثمنها ٥٠ ألف دولار و ١٤٠٠ دولار نقدا

●

فى عام ١٩٣٩ تزوج « ديك هيمز » للمرة الاولى من مغنية اسمها « اديث هاربر » ، وفى نفس العام وقع الطلاق بينهما بتسوية غير معروفة

وفى عام ١٩٤١ تزوج « ديك » من الراقصة السابقة « جوان درو » ، ووقع الطلاق بينهما فى أوائل عام ١٩٤٩ حيث حكم « لجوان » بمبلغ ٩٦٠٠ دولار سنويا أو ٨٠٠ دولار فى الشهر لنفقات أطفالهما الثلاثة .. كما حكم لها ايضا بمبلغ ٤٨٠٠ دولار سنويا أو ٤٠٠ دولار فى الشهر كنفقة لها حتى تتزوج ثانيا ، وقد تزوجت « جوان » من الممثل « جون ابرلند » فى أغسطس ١٩٤٩

وللمرة الثالثة تزوج « ديك هيمز » فى يوليو ١٩٤٩ من « نورا ادنجتون » الزوجة السابقة للنجم « ايرول فلين » ، ثم وقع الطلاق بينهما فى عام ١٩٥٣ حيث حكم « لنورا » بمبلغ ثمانية آلاف دولار نقدا ، ومائة دولار كل أسبوع مدى الحياة الا فى حالة زواجها من جديد

ومرة رابعة تزوج « ديك » من النجمة « ريتا هايورث » فى عام ١٩٥٣ .. وفى نفس العام طلب « ديك » أمام المحكمة لانه تجمدت عليه نفقة كبيرة لاطفاله الثلاثة ، وكان قد تأخر عن دفعها بسبب اضطراب ظروفه المالية

ويقال ان زواجه الرابع مهدد بالفشل ايضا... فقد ارادت « ريتا » السفر الى فرنسا مع ابنتها « ياسمين » لكى يراها أبوها الامير « على خان » ، فعارض « ديك هيمز » فى سفر « ريتا » ... فهل يكون ذلك مقدمة لطلاق رابع فى حياته ..؟

●

فى يونيو ١٩٣٣ تزوج « جون واين » من « جوزيفين ساينز » ابنة أحد الساسة الامريكيين ، وانجب منها اربعة أطفال ، وفى عام ١٩٤٤ تم الطلاق بينهما وحكم للام بحضانة اولادها . وقد بقيت التسوية سرا

وتزوج « جون واين » للمرة الثانية من « اسبرانزا بور » فى يناير ١٩٤٦ ، وكانت فى الرابعة والعشرين من عمرها عند زواجهما .. وعندما وقع الطلاق بينهما فى عام ١٩٥٤ ، كان « جون » فى الرابعة والاربعين ، و « اسبرانزا » فى الثانية والثلاثين . ومن اجل الثمانى سنوات التى قضتها معه كزوجة ، حصلت على ٨٠ ألف دولار كل سنة لمدة سنتين ، ومن ٣٥ ألف الى ٤٠ ألف فى السنة عن الثمانى سنوات التالية ... وقبل المحاكمة كانت تحصل على نفقة شهرية قدرها ألف ومائة دولار

وقد تزوج « جون واين » للمرة الثالثة من احدى جميلات « بيرو » واسمها « بيلار باليت » ، وكان ذلك فى عام ١٩٥٤

أحب الرقص : للنجمة شادية



لم اكن افكر ابدا فى اننى سأرقص واننى سأحب الرقص كما احببت الغناء والتمثيل ، الا عندما فكر فى ذلك الاستاذ عز الدين ذو الفقار مخرج فيلم « عيون سهرانة » الذى انتجه الاستاذ جبرائيل تلحمى . وقد ابتدأ تصوير الرقصة وكانى لم اقف أمام الكاميرا قبل ذلك .. ولم اشعر كيف تم التصوير ، وبت اترقب مشاهدة الرقصة على الشاشة حتى شاهدتها وغمرتنى سعادة سأعيش اذكرها .. فقد جاءت رقصتى انا المبتدئة رائعة مدهشة ، ولن اخشى الرقص بعد ذلك .. سأحبه واتمنى فرصة اخرى مثل هذه لأرقص



أحسن قاعدة للمساحيق هو كريم الوجه

لاكتو - كالمين
كروكس

« لاكتو - كالمين » يعطى الوجه منظرا جميلا جذابا وينعش الجلد ويجعله جديدا طريا كبنات المدارس كما انه يشفى الوجه من البثور والحبوب والبقع السوداء وهو احسن قاعدة للمساحيق .

« لاكتو - كالمين » ينفع السيدات والرجال على السواء وهو افضل كريم بعد الحلاقة : اشترى زجاجة اليوم وجربه فينتعش وجهك

CROOKES
Lacto-Calamine

كدت أتزوج ابن أختى



ما أعجب تصاريف القدر ، وما اغرب المسالك التى يتخيرها للناس !.. أقول هذا بعد أن لمست تصرف الاقدار فى مصيرى وفى توجيهى

نشأت من عائلة السمرا بمدينة المحلة الكبرى

وكنت فى صغرى أهوى الغناء ، لانى كنت ألازم الراديو واحفظ مواعيد الحفلات عن ظهر قلب ، وبدأت بالغناء فى حفلات العائلات التى تعرفنى وتعرف عائلتى فوجدت اقبالا وتقديرا شجعانى على الاحتراف

وفى احدى الليالى كنت أغنى بكازينو مونت كارلو بالاسكندرية ، واذا بى أرى ضابطا وسيما يطيل النظر الى ويبتسم ابتسامات فيها عاطفة متدفقة ، واعترف أن قلبى مال اليه ، وكان سلام فكلام فموعد ... الى آخر !

وزارنى الضابط فى بيتى فرحبت به أمى ، وجلس يحدثنا فى أدب جعل قلبى يميل اليه .. بل يحبه ، وتشجع الضابط فطلب الزواج منى ، ووافقت أمى وتمت الخطبة

وتكررت زيارات الخطيب وهداياه

وهنا تدخل القدر مرة أخرى ليحول حياتى من ربة أسرة الى نفس الطريق الذى اختاره لى من قبل ، طريق الفن

فقد حدث فى احدى الليالى أن دخلت المطبخ لاعد العشاء ، وتركت والدتى تتحدث الى خطيبى ، وتطور الحديث الى ذكر العائلات والاقارب ، واذا بخطيبى يقول انه من عائلة « الخشاب » وبعد بضع عبارات جاءتنى أمى مهرولة وهى تقول لى ان زواجى هذا لن يتم !

كانت صدمة قاسية لى ، ولكنى تجلدت لها حتى لا أهتز امام والدتى ولكنى كنت فى دهشة لهذا التطور ، وأرادت والدتى أن تخفف عنى وقع الخبر فافهمتنى سببه .. قالت لى ان حديثها مع خطيبى كشف لها عن أن هذا الضابط هو « ابن أختى »

درية أحمد

أردت أن أكون ...
روميو أمام أم كلثوم

لولا ام كلثوم لما تغير مجرى حياتى

انها صاحبة الفضل فى تحولى من موظف حكومى بمدينة طنطا الى مخرج سينمائى بمدينة القاهرة ...

كنت فى ذلك الوقت أحب سماع هذه الفنانة الموهوبة ، فاذا غنت فى الاذاعة تركت عملى وتربعت الى جانب الراديو لاستمتع بكل نبرة من نبرات صوتها العذب

وجننت بأم كلثوم فكنت اكتب لها خطابا فى كل يوم . أضمنه كل ما أكنه لها من اعجاب وتقدير ... وحب ...

وارتفع ترمومتر الجنون فكنت أطلب أم كلثوم فى التليفون من طنطا لاقول لها كلمتين... هما : « ازى صحتك ... وازيك كده ؟ »

وكان فرضا على وفائى وحبى لها أن ازورها كلما حضرت الى مصر ... فكانت تستقبلنى كما تستقبل غيرى من عشرات المعجبين .

وكانت أم كلثوم تتلطف أحيانا فتسألنى عن صحتى من باب « المعاملة بالمثل » فكنت أتوهم أن قلبها معى ... فأتلعثم ، وينعقد لسانى ، فتفهم هى ما اعترانى وتخرجنى من حيرتى واضطرابى بوسيلة من وسائلها اللبقة العديدة

واحسست أننى أصغر من أكون « روميو » لام كلثوم ، فقد كنت فى مستهل الشباب :

وأردت أن أبدو أمامها بمظهر الرجل الكامل الذى « يملا هدومه » فهدانى تفكيرى المحدود الى شراء طربوش ولبس نظارة طبية ، وأمسكت بيدى عصا غليظة أنيقة ووضعت فى فمى سيجارة لتكمل مظاهر الرجولة كما تخيلتها فى الرجال ... وفى هذا المنظر العجيب زرت أم كلثوم

قابلتنى مطربة الشرق بدهشة بالغة ، وبرغم قدرتها على التحكم فى عواطفها وأعصابها ولسانها ، فقد أفلت منها الضحك ... ظلت تضحك من أعماق قلبها ، ثم مدت يدها فنزعت طربوشى ، ثم ازاحت النظارة عن عينى ، ثم تناولت منى العصا وهمت أن تضربنى بها على سبيل الملاطفة ... ولما هدأت عاصفة الضحك قالت لى فى لباقة ما معناه انها تحبنى حب العطف الذى تسبغه على المعجبين بفنها

وخرجت من بيت أم كلثوم بعد أن تخلصت من « مظاهر » الرجولة المزيفة ... وكان لهذا العمل فضل كبير فى أن أبحث عن جوهر الرجولة لا مظهرها

اننى اليوم أحب أم كلثوم أكثر مما كنت احبها من قبل . ولكنه الحب الذى ترضى عنه نفسى ، وترضى عنه الفنانة الكبيرة أم كلثوم

السيد زيادة

كايرو
حاليا
مدينة يهددها الدمار وقلوب تشعلها الثورة

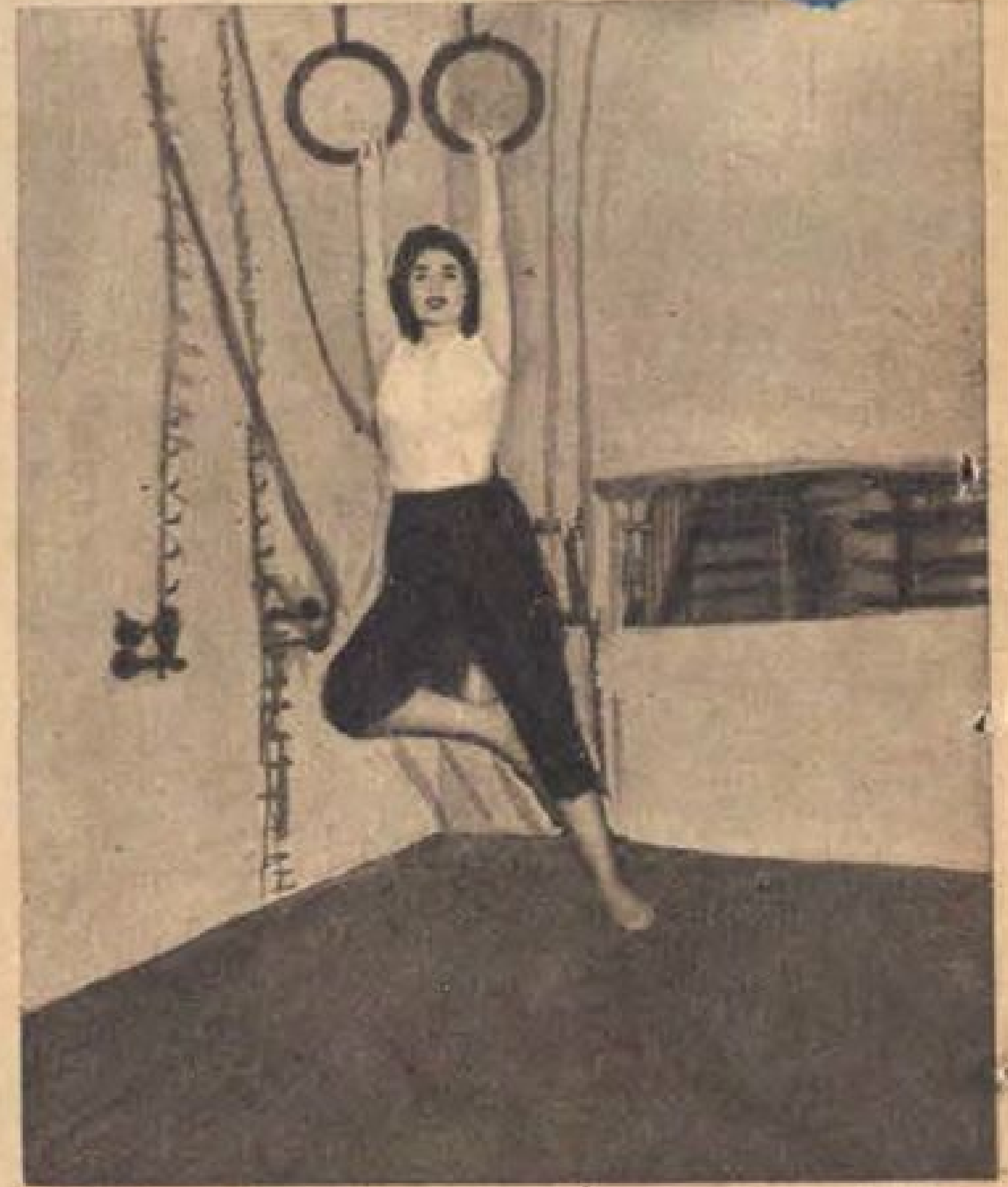

فوزى ☆ صباح
بالاشتراك مع
حسين رياض
احمد علام
ضحى أمير
محمد كامل
وداد حمدى
سعيد خليل
والراقصة :
رجاء يوسف

تصوير :
مسعود عيسى
قصة وحوار :
نيروز عبد الملك
إخراج :
حلمى رفله
توزيع شركة لوتس للتوزيع عمارة الاسموبليتان بالقاهرة ت ٣٩٤٤٢

الجمال يصنع ويكتسب



واستسلمت نوال ليدى المدلك يجرى لها تدليكا كهربائيا تستكمل به جمال وجهها ، بعد أن قامت بالتمرينات التى أكسبتها جمال الجسم !..



تمرين على الحلق تزاوله نوال .. وهو يكسبها مرونة وليونة لجميع اعضاء الجسم ! ..

إن التجميل ليس مقتصرا على ما وهبته لنا الطبيعة أو ما تصنعه المساحيق وأدوات الزينة المعروفة ، فهناك وسائل عدة لاكتسابه وفى مقدمتها الرياضة .. وها هى النجمة نوال فريد ملكة السينما لعام ١٩٥٥ ، تستعرض أمام عدسة الكواكب طريقتها المفضلة التى تكتسب بها الجمال



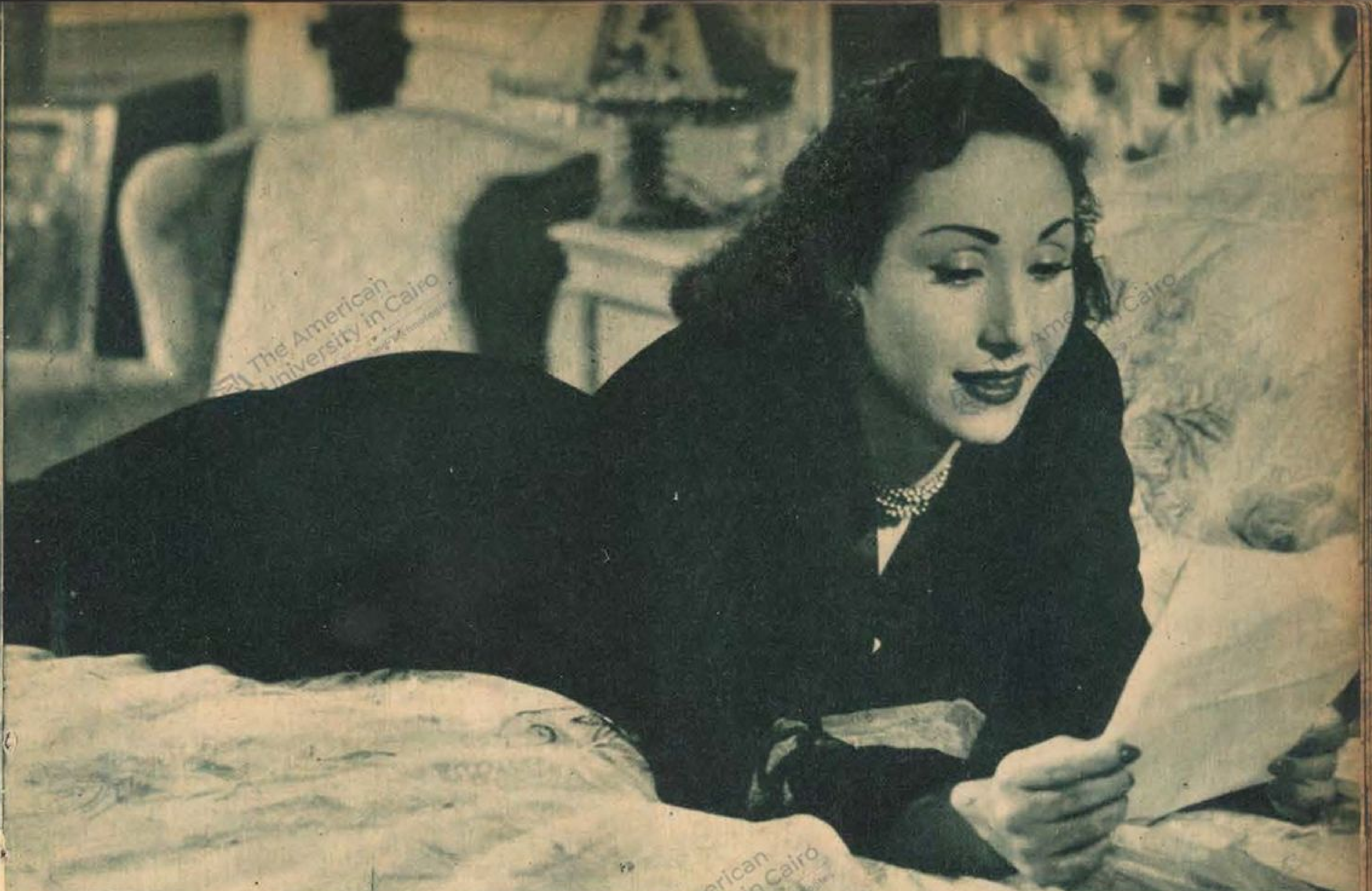
وهذا التمرين على السلم المعلق .. انه يفيد فى اكساب ذراعيها وصدرها قوة ومرونة ، فيزيدهما جمالا..



وهذا التمرين «بالصاندو» يفيد جميع أعضاء الجسم ويساعد على ازالة الشحم من حول الخصر ..



وهذا التمرين التى تؤديه نوال على السلم الثابت يفيد الوسط والساقين



مديحة رافت : اعجب بهـا بدرلاما فتزوجها وقدمها على الشاشة !

الحب طريق الى الشهرة

بين نجومنا من وصلن الى شهرتهن السينمائية عن طريق الحب .. واليك قصص بعض هؤلاء النجوم ، وكيف حقق لهن الحب الشهرة فى عالم السينما

•

كان الحب هو الذى جعل من المرحومة عزيزة امير المجازفة الاولى التى تنزل الى ميدان السينما فى مصر .. نعم ، وكان الاقدام على انتاج فيلم امرا جنونيا فى نظر من يعرفون عزيزة ، ولكن الحب كان المشجع لها فى موقفها ، فاذا هى من رواد السينما الاوائل فى مصر

كانت السينما تراود خيالها عندما كانت تشتغل بالمسرح ، ولكنها لم تخرج من الخيال الى الحقيقة الا بعد ان بدأت قصة حب كانت هى احد طرفيها ، اما الطرف الاخر فكان احد ثراة الصعيد وهو احمد الشريعى

لقد اعجب بها احمد كممثلة مسرحية ، وانقلب الاعجاب الى حب لم يلبث ان جمع بينهما كزوجين وقد عرف الزوج غرام زوجته بالسينما ولمس فيها رغبة جامحة فى ان تكون من نجوم الشاشة كما كانت من نجوم المسرح

وفى الوقت الذى اتهمها الجميع بالجنون ، كان هو الوحيد الذى يصرح بانها ليست مجنونة .. واتهمه الجميع معها بالجنون ايضا عند ما اعلن الاتفاق عن انشاء شركة باسم « ايزيس فيلم » لانتاج الافلام السينمائية

وكأنما خشوا على اموال الزوجين المندفعين من الضياع ، فأحالوا عليهما المرحوم طلعت حرب لعله يتمكن من اقناعهما بالرجوع عن مجازفتهما الجنونية ، ولكن جنون السينما كان هو المسيطر الوحيد عليهما ، فلم يستمعا الى نصيحة الزعيم الاقتصادى

بل قل ان حب احمد الشريعى لعزيزة هو الذى جعله يقوى فى موقفه فلا يتأثر باية نصيحة او اى اتهام .. فاذا العمل فى الفيلم يبدأ ، واذا العقبات والمتاعب تواجه الزوجين طوال مدة تصوير الفيلم ، الى ان انتهى وعرض باسم « ليلى » فى ١٧ نوفمبر ١٩٧٢ .. فكان من اوائل المهنئين لهما المرحوم طلعت حرب الذى بارك لهما « جنونهما » كما صارحهما بانه اقتنع اخيرا بان صناعة السينما لابد ان تاخذ طريقها فى مصر فانشأ شركة مصر للتمثيل والسينما التى انشأت استوديو مصر فيما بعد

الاميرة المريضة

وكانت « ناجية ابراهيم » تعمل فى قسم « المونتاج » باستوديو مصر عند ما جاء رجال شركة « كابتول فيلم » الانجليزية ، الى مصر لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « تاجر الملح » بطولة المغنى الزنجى « بول روبنصون »

وكان مخرج الفيلم قد لجأ الى استوديو مصر للاستعانة به فى تصوير مناظر فيلمه ، وهناك رأى المخرج ناجية ابراهيم فوجد فيها صورة طبق الاصل لشخصية اميرة القاشر التى تقوم عليها حوادث الفيلم ، وكان ان عرض المخرج على ناجية ابراهيم القيام ببطولة فيلمه

وكانت ناجية تعمل فى قسم المونتاج تحت اشراف نيازى مصطفى الذى كان يرأس هذا القسم .. فكان هو الذى شجعها على ان تقبل هذا العرض ، وعملت ناجية برأيه فاذا هى

تتحول من مهنة « المونتاج » الى الوقوف امام الكاميرا ، واشتهرت على الشاشة باسم «كوكا»

بقى ان نقول ان الحب هو الذى جعل نيازى يضحى بساعده الايمن فى قسم المونتاج ، فقد كانت « كوكا » من ابرع المشتغلات بهذا الفن

كان نيازى يحب كوكا بحكم ارتباطهما بعمل واحد ، فلما سافرت الى لندن لتصوير المناظر الداخلية للفيلم هناك ، كان الاتصال بينهما مستمرا عن طريق البريد .. ثم عادت «كوكا» الى مصر لكى تجد نيازى فى انتظارها ، وكان ان عقد زواجهما وفى ذهن نيازى فكرة لفيلم جديد تقوم زوجته بدور البطولة فيه

ولكن الفكرة لم تتحقق بسرعة .. لان كوكا لازمت فراش المرض بعد اصابتها فى حادث فى اثناء عملها فى فيلم « تاجر الملح » ولبثت طريحة الفراش نحو عام كان نيازى خلاله بجانبها يشجعها ويمنيها بالشهرة المنتظرة لها فى الافلام المصرية

وكان حب الزوج الذى اصبح مخرجا لزوجته التى اصبحت نجمة عالمية ، هو الذى شجعها على ان تتحمل مرضها شهورا طويلة ، حتى كتب لها الشفاء اخيرا ...

وكانت هدية الفرحة بشفائها هى بطولة فيلم « رابحة » الذى اخرجه نيازى لاستوديو مصر ومثل فيه دور البطل النجم الراحل بدر لاما

ثم كانت سلسلة الافلام التى مثلت فيها « كوكا » ادوار البطولة .. وكان بعضها من اخراج زوجها والبعض الاخر لمخرجين اخرين



▲

كوكا : حولهـا الحب من المونتاج الى التمثيل ...

اوتوجراف الحب

وفى حفلة ساهرة حضرها بدر لاما تقدمت اليه فتاة من المدعوات تطلب اليه ان يوقع لها بامضائه فى « الاوتوجراف » الذى تحمله

وكان امضاء وابتسام وسلام .. واذا بالنجم الراحل يرى فى تلك التى وقع لها بامضائه صورة طبق الاصل للفتاة التى تراود خياله كزوجة ، وفى نفس الوقت رات الفتاة التى حملت توقيع النجم ان اعجابها به كفنان تحول فى الحال الى حب

وفى نفس الحفلة صارح بدر امه برغبته فى الزواج من الفتاة التى اختارها قلبه ، وهكذا لم تنته الحفلة الا وكانت « بدرية رأفت » خطيبة لبدر لاما .. ولم يمض وقت طويل حتى وقع الاثنان بامضاءيهما على وثيقة الزواج

ولم تصبح بدرية زوجة لبدر لاما فقط ، بل اصبحت شريكة له فى بطولة افلامه ... فما ان انتهيا من شهر العسل حتى وقف الزوجان امام الكاميرا لتمثيل دورى البطولة فى اول فيلم يظهران فيه سويا وهو « نفوس حائرة »

ثم كانت سلسلة الافلام التى مثلاها سويا كنجمين زوجين ، وكان اخرها فيلم « البدوية الحسناء » الذى ختم به بدر لاما جهاده السينمائى، فقد توفى رحمه الله بعد مرض طويل ، فترك وراءه المعجبة التى احبته وشاركته حياته ترعى اولاده الصغار

عزيزة امير : جعلهـا الحب المجازفة الاولى فى ميدان السينما

ألوان من الجمال

هذه ثلاثة وجوه يمثل كل وجه منها لونا من الوان الجمال .. وكل لون من الوان الجمال لا يؤثر فى حواسك بنفس الطريقة ، هناك الجمال الذى يدير راسك ويصمتك ، وهناك الجمال الذى يجملك تحس هدوءا وبراءة ونعومة ، وهناك الجمال الذى تسيطر عليه روح وحياة ، وهناك الجمال الذى لاروح فيه ولا حياة .. جمال التماثيل .. واخيرا هناك جمال الملائكة ، وهناك جمال المرأة المدمرة !

فهل تستطيع أن تجد لجمال زهرة العلا بكير لونا من هذه الالوان ..

الذى يتامل وجه زهرة العلا بكير ، ويرى خديها البارزين ، وعينيها الزرقاوين وشعرها الحريرى وانفها الافنى يعتقد انها من بنات الشمال ، لا اعنى «بنات بحرى» وانما أعنى بنات السويد والنرويج والمانيا ، والذى يرى ابتسامتها ويسمع حديثها ويستشف منها خفة الروح والدم يرتد حائرا لان بنات الشمال ليس لهن مثل هذه الخفة لافى الروح ولا فى الدم.. بل يبدو ان خفة الروح والدم تكاد تكون عنوانا على سمراوات مصر ! وهنا يهديك التفكير الى أن جمال بنات الشمال يعيش فى مصر فعلا .. فى المنصورة وما حولها . ويدهشـــك بحق أن زهرة العلا قاهرية وليست منصورية .. وقد قالت لى زهرة ذات يوم أن لها جدا تركيا كان يعمل محافظا ، ولعل هذا هو السر فى اصل جمالها .. جمالها التركى المشرب بخفة دم السمراوات فى بلد الفكاهة . وهو جمال تحبه .. تحبه رغم انفك

•

وسميرة احمد لها جمالها .. جمال الطفولة البريئة التى تريد أن تتحرر من الطفولة ، وجمال الملائكة .. هـذا الجمال يســتهويك اذا كنت تريد الاستقرار ، والاطمئنان ، لانه جمال بنت الجيران التى تراها فى صباحك ومسائك ، وتبتسم لك من طرف خفى فيخفق لها قلبك ، انه جمال المرأة التى لاتكبر ولا تهرم ، و تظل دائما دون عمرها بعشر سنوات .. هذا غير مغالطتها هى فى أرقام شهادة الميلاد ..

ويقال عن المصريات انهن طيبات القلوب ، خصوصا اذا كن بنات بلد ، أن هذا يبدو أيضا على سميرة ، وطيبة القلب سحر وحده ، وهى تقترن دائما بالبساطة المحببة الى كل الرجال ..

ان جمال سميرة هو جمال فتاة الاحلام الطيبة وبنت الجيران البسيطة !

•

اما برلنتى عبد الحميد فجمالها قد اهلها لان تتقلد أدوار الغانيات ، بل هى تستطيع فى زحفها بهذه الاسلحة أن تصل الى القمة فى هذا الميدان

وهو فى ذات الوقت جمال ارستقراطى ، فيه هذا الشموخ الذى يجعلك حذرا من الطمع فيه

هذه الجميلة تضم ضلوعها على قلب طيب ، فيه نقاء ورقة وحنان .. قل ان يجتمعوا فى آن واحد معا فى قلب امرأة

انها تصلح لتمثيل دور الغانيات .. اما بعيدا عن الشاشة فهى المصرية الطيبة وان تطرفت فى حدة الجمال !

The American University in Cairo



The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

جائرة ... فى دوامة الحب

فوجئت الاوساط الفنية فى العالم بمرحلة جديدة فى حياة انجريد برجمان ، اذ انتقلت فجاة الى باريس ومعها زوجها واطفالها الثلاثة من ذلك المخرج الايطالى الذى تركت من اجله زوجها الاول مضحية بسمعتها الشخصية ومكانتها فى عاصمة السينما الامريكية

ولاول مرة اذيع على العالم ان انجريدبرجمان ستمثل فى فيلم فرنسى لايشترك فى اخراجه زوجها

وارتسمت عشرات من علامات التعجب فى الافق . ترى هل هذا الانفصال فى العمل نذير بانفصال اعمق يودى بقصة هذا الغرام الذى أذهل الناس وشغلهم زمنا طويلا

وفى هذه السطور نبسط اسرار هذه الزوبعة الجديدة

مفاجاة

فوجئت الاوساط الصحفية والفنية فىباريس بقنبلة كان لها دوى كبير ، اذوصلت الىعاصمة النور الممثلةانجريد برجمانبمفردها . وتناقلت الالسن الشامتة ان قصة غرامها الجامح قد وصلت الى ختامها المحزن ، وان افتراقهما سيكون أبديا

واكدت الاشاعات ان روبرتو روسلينى قد ازمع السفر الى الهند ليجرب حظه فى الاخراج هناك بعد أن فشلت محاولاته الاخيرة ، وكانت النتيجة خسائر مادية فادحة »

وتغامزت العيون ، لان آلافا من الاميال ستفصل بين الزوجين وهما اللذان رفضا ان يفترقا يوما واحدا من قبل . فكم من عرض يسيل له اللعاب رفضته انجريد لان العقد كان خاليا من اسم روبرتو روسلينى كمخرج للفيلم . فلا يمكن ان تكون العلاقة بينهما على حالها الاول مادام هذا الفراق قد وقع اخيرا وبهذه الصورة

ولكن الفرصة لم تطل امام هؤلاء الشامتين، لان روبرتو روسلينى لم يلبث أن لحق بزوجته فى باريس ، وعلم الجميع انه فى الوقت الذى ستمثل انجريد فى فيلم يخرجه جان رينوار تنفيذا لعقد وقعته انجريد اخيرا ، سيقوم زوجها بالمشاركة فى اخراج رواية تمثيلية من تأليف مارسيل بانيول سوف تعرض علىمسرح باريس ، واسمها « يهوذا »

ومرة اخرى اكدت انجريد واكد زوجها ان حبهما لم يكن فى يوم من الايام اقوى مما هو الآن . وان هذا الانفصال لايتعدى نطاق المهنة. وانه قد تم بناء على اتفاق سابق أملتهالمصلحة المشتركة . وان روسلينى هو الذى الح على زوجته فى تمثيل رواية يخرجها رينوار الذى يكن له تقديرا عظيما وصداقة قوية الاواصر

لا كرامة لنبى فى وطنه

والتقى روسلينى بصحفى يعرفه منذ زمن بعيد . وعلى كأسين من الشراب فى مقهى من مقاهى باريس نفض اليه المخرج احزان قلبه ، قائلا أنه لم يعد أمامه وامام زوجته ما يفعلانه فى ايطاليا . لقد تنكرت له بلاده ولم تقدر فنه حق قدره

والواقع ان صناعة السينما الايطالية تجتاز فى الآونة الحاضرة ازمة قوية ، ومع هذا لم يجد المخرج ، الذى بهر العالمبروايته ، « روما مدينة مفتوحة » بدا من الاعتراف فى كثير من المرارة ان فيلميه الاخيرين وهما « اوربا اه » و « رحلة فى يطاليا » لم يحسن الجمهور فهمهما . كما أن النقاد الايطاليين اجمعوا على انهما ليسا فى مستوى اعماله الاولى التىاذاعت اسمروسلينى فىالعالم اجمع ، واسرت له قلب ساحرة الشاشة حتى تركت من اجل عبقريته زوجها واطفالها

وهناك حقيقة متفق عليها ، ان شخصية روسلينى القوية ليست من النوع الذىيستريح اليه جميع الناس . فهو مستقل الراى معتد بتفكيره ، يحتقر الآراء العامة والنجاح الرخيص الذىيقاس بمقاييس تجارية اهمها ايراد شباك التذاكر. لانه حريص لا على ارضاء الجمهور الكبير والظفر باعجابه ، بل على ابراز زوايا وموضوعات حبيبة الى قلبه

تهمة

وكان الصحفى الصديق من الجراة والصراحة بحيث ذكر له حقيقة مايدور فى أذهانالناس ، وهو عبارة عن اتهام لفنه واخلاقه

— يقول الناس انك عرفت الفشل منذ تزوجت انجريد برجمان . ويقولون ماهو أسوأ من هذا أيضا ، وهو انك لاتعرف كيف تستغل مواهب زوجتك على احسن وجه ، وانك تسىء اليها والى نجاحها الفنى بهذه السياسةالانانية





انجريد وزوجها روبرتو روسيلينى واطفالها منه

التى تجعلك حريصا على الاستئثار بعملها

وآثر روسلينى أن تتولى زوجته الرد على هذا الاتهام :

ـ انى لاعجب من هؤلاء الناس ! كيف لم يدركوا ان تلك هى رغبتى انا . لانى احب العمل مع زوجى . ولاننى احب العمل معه على طريقته هاجرت من أمريكا الى هنا قبل ان اراه مرة واحدة . واما انى كنت أرفض عقودا يسيل لها اللعاب لانها لم تتضمن الاتفاق معه ايضا ، فالسبب فى ذلك عدم رغبتى فى مفارقة اطفالى الصغار وهم فى سن تحتاج الى رعاية متصلة من جانبى

والواقع ان انجريد برجمان منذ تزوجت روسلينى جعلت عملها فى المقام الثانى بعد اطفالها . وقد شهد بذلك جميع أصدقائها القدامى وزملائها الذين زاروها فى روما فى تلك المدة أثناء تجوالها فى العالم . فشهدوا انها كانت الام المثالية التى وجدت طمانينة النفس واشراقة الهناء الكامل فى أمومتها للتوامين الاخيرين . لقد وجدت منتهى سعادة المرأة الكاملة فى ذلك الزواج الذى استجابت له جوانب شخصيتها كلها . فلا عجب أن تجعل المرأة فيها مقدمة على الفنانة ، ولا سيما بعد ان اشبعت فنها سنوات طويلة بما فيه الكفاية ، وآن لها ان تأخذ حقها من الحياة كامرأة قبل فوات الاوان

ماذا حدث ؟

فما الذى حدث اذن حتى تركت أطفالها ان كانت صادقة ؟

حدث ان الاطفال كبروا . فعمر التوامين الصغيرتين الآن أكثر من ثلاث سنوات . والعمل مع زوجها كان يتيح لها تنظيم الوقت بحيث تفرغ أكبر جانب من جهدها ووقتها للصغار . وهذه هى حكمة تمسكها بالعمل معه فى تلك المدة

وبانتهاء فترة الطفولة الاولى وجدت أمامها فراغا كبيرا ، فقامت فى العام الماضى بجوله فى أوربا مثلت فيها « جان دارك » باربع لغات

وبهذه المناسبة نذكر ان صحف كل تلك الدول أشادت بأدائها الرائع ، فى الوقت الذى اعرضت فيه عن اخراج روسلينى للرواية

ولابد لنا أن نفهم حقيقة نفسية انجريد . انها امرأة متعددة الجوانب متدفقة الحيوية لايمكن أن تعيش بنصف شخصيتها فقط فى اى مجال . بل لابد ان تعيش بكيانها كله فى صراحة واخلاص

لقد تفرغت للبيت والاطفال حين استطاعوا أن يملأوا فراغ حياتها . ولكن عندما انكمشت قدرتهم على شغل حياتها بحثت عن مجال جديد ، ولهذا رحلت الى باريس ، ولم تجد مايربطها بالعمل تحت اشراف زوجها فقط

وهذا التحليل نفسه هو الذى يفسر مغامرتها الغرامية الخيالية مع روسلينى ، بحيث خسرت سمعتها كامرأة مثالية فى عيون الامريكان

مدينة مفتوحة

وقد بدأت تلك الاسطورة فى فترة كانت انجريد فيها خالية من العمل ، وكانت فى نيويورك فدخلت دارا صغيرة للسينما تعرض الفيلم الايطالى « روما مدينة مفتوحة » . فكانت هذه هى نقطة التحول فى خط حياتها

ان الفنانة العبقرية التى يسيطر عليها طلب الكمال فى الاداء الفنى استولى عليها شعور جارف ان السينما يمكن ان تكون شيئا آخر غير هذه الاعمال السطحية المزوقة التى تخرجها هوليوود للناس

وبصفاء روحها الصريحة اطلعت زوجها على رايها ، ثم كتبت الى روسلينى خطابا حارا تخبره برغبتها فى التمثيل تحت اشرافه . ووصل ذلك الخطاب فى يوم عيد ميلاد روسلينى . فكان طاقة القدر فتحت للمخرج الايطالى المغمور فى صورة أعظم كواكب هوليود ، وقفز بفضل هذا الخطاب الذى أذهل نشره الناس فى العالم كله ، الى قمة الشهرة العالمية

وبناء على رغبة انجريد حضر روسلينى الى هوليود . ونزل فى بيت انجريد وزوجها الدكتور « ليندستروم » حيث أقيمت له حفلات استقبال باهرة . بيد ان كبار المنتجين الامريكان بهتوا لاستقلال رأيه واعتداده بوجهة نظره . وبهذا فشلت محاولة عمله فى امريكا

وصممت انجريد على ان تسير فى طريق الفن كما ادركته فى اخراج روسلينى . وسرعان ما سافرت الى ايطاليا لتندمج فى تمثيل « سترومبولى » ولتجد أقصى سعادة فنية فى ذلك الفهم الطبيعى لصور الحياة ، وشعرت بالفارق الضخم بين تلك الطريقة وبين وسائل هوليود المتكلفة التى تقتل الواقع بدلا من ان تبرزه

ولم يكن فى ذهن انجريد أن تخون زوجها . بيد أن نشوتها الفنية الكاملة لاول مرة فى حياتها جعلت نفسها كلها تندمج فى هذا الجو وهى تشعر انه جوها الحقيقى الوحيد ، وحياتها الوحيدة الممكنة

ووضعت انجريد طفلها روبرتينو قبل أن يصدر حكم طلاقها من زوجها ، وبذلك انفجرت عاصفة الاستنكار فى العالم الجديد كله . وذهبت اليها وفود من نساء الجمعيات الكبرى ، سافرن بالطائرة يناشدنها التوبة والعودة الى زوجها ، وان تعترف فى التليفزيون للملايين بزلتها وتطلب الصفح من الخالق ، فيصفح عنها الخلق !

ورفضت انجريد وقالت انها لم تزل . وانما هى قد وجدت نفسها ووجدت حياتها فعاشتها . وان حياتها الاولى لم تكن هى التحقيق الكامل لجوانب نفسها المختلفة

ودارت عجلة الزمن بسرعة وولدت التوأمتان فاستغرقت انجريد فى الامومة ، لتفيق بعد أن كبرتا وتعود فنانة قبل كل شىء ، لايستغرق فن زوجها فى هذه المرة كل حياتها ... ولكن له مكانه الى جانبها ... فى الوقت الحاضر على الاقل ...!

The American University in Cairo



الفن عند العرب

سر اللحن الحائر

بقلم وليم ياسيلى

كان اسحق بن ابراهيم الموصلى ، زعيما للطرب والمطربين فى العصر العباسى ، وقد ورث الغناء عن ابيه ابراهيم ، وكان يلقب بالموصلى الكبير

ولكن فن الغناء لم يكن هو الشيء الوحيد الذى يجيده ، اذ كان شاعرا مجيدا واديبا ضليعا ، وعالما فقيها مطلعا على سائر علوم عصره ، فضلا عما اشتهر عنه من العفة والتقى حتى لقد قال له المأمون يوما :

— والله لولا مااشتهر عنك فى فن الغناء ، لوليتك القضاء ، فانه أولى بك ، ولانت أعف وانزه ممن عرفناهم فى القضاء

وكان أول من ميز نغمات الغناء وقسمها تقسيما لم يسبقه اليه احد ، ووضع فيها مؤلفا كان المرجع الوحيد لمن اشتغل بالغناء من بعده

وكان على فرط علمه وعلو مكانته ، كثير الاعداء والحساد ، وبخاصة بين المغنين الذين كانوا ينظرون الى عطف المأمون عليه وتقديره له بعين الحسد والكراهية

وكان اسحق لا يذهب الى المأمون الا اذادعاه ولا يغنى الا اذا طلب المأمون ان يغنيه والح فى الطلب ، واذا غنى لم يخل غناؤه من لحن جديد يأتى به أو تزيدا جديدا فى لحن قديم ، وهذا مالم يكن يقدر عليه غيره

•

واتفق حساده فيما بينهم ، على تدبير مؤامرة

ضده ، تثير سخط الخليفة عليه ، وتفقده مكانته فى نفسه ، وتظهره فى مظهر المدعى بما ليس فيه

وكان المأمون ، قد خصص يوما فى الاسبوع يجتمع عنده المطربون فتغنى جاريته «شارية» من خلف الستار ، والمطربون يطارحونها الغناء الواحد بعد الآخر ، وكانت جائزة المتفوق جزيلة تشمل الخلع والعطايا والمال الكثير

واتفق المتآمرون مع احد خدم الخليفة على العبث بعود اسحق الموصلى ، وايقاع الخلل بأوتاره ، فاذا جاء الدور عليه فى الغناء ، اسقط فى يده ، وعجز عن الضرب على العود ، وفى هذه الحالة يبدو قصوره فى الغناء نظرا الى تكدير صفوه واختلال نغمات العود فى يده

وفى الليلة التى حددت للمطارحة الغنائية أخذ المطربون اماكنهم حول المأمون ، بينما كان اسحق يجلس فى المكان الذى ميزه به الخليفة ليكون اقرب الجالسين اليه

واسدلت الستار على الباب المؤدى الى الحريم وسمع الحاضرون نغمات العود و « شارية » تداعب اوتاره باناملها فى براعة فذة ومقدرة خارقة ثم انطلقت تقول :

يا مورى الزند قد أعيت قوادحه
اقبس اذا شئت من قلبى بمقياس

ما اقبح الناس فى عينى واسمجهم
اذا نظرت فلم ابصرك فى الناس

وطرب الحاضرون طربا شديدا فقد كان لشارية طريقة فذة فى الغناء لا يدانيها فيها احد .. كانت تصدح باللحن فيتماوج صوتها بالنغم فما تزال تتلاعب به وهى تتزيد فيه ، وتاخذه بالترجيع والترديد حتى يخيل للسامع ان الارض والجدران تتراقص طربا

ومضى المطربون يطارحونها الغناء ، واحدا بعد الآخر ، وقد طغى الطرب على النفوس ، حتى سكروا بغير خمر ..

وجاء الدور على اسحق الموصلى فشخص اليه الجميع ، وكانت شارية قد بدات الغناء قائلة :

الا ياصبا نجد ، متى هجت من نجد
لقد زادنى مسراك وجدا على وجد

وامسك اسحق بالعود ، ولم يكد يلمسه حتى فطن الى ما فيه من الخلل ، وايقن ان خصومه قد تآمروا عليه ، اذ يعلمون ان اصلاح الآلات الموسيقية لا يجوز فى حضرة الملوك ، فمضى يضرب على العود وهو يستخدم كل ما وهبه الله من الحذق والبراعة فى ضبط النغم حتى تم له ما اراد ، فلم يلاحظ المأمون شيئا ، ثم اندفع مكملا الابيات التى بدات بها شارية :

بكيت كما يبكي الحزين صبابة
وذبت من الحزن المبرح والجهد

وبلغ الطرب بالحاضرين اشده ، وكان المأمون أكثرهم طربا ، فاخذ يهتف قائلا :

ــ لله انت يا اسحق ... اعد علينا ما قلت بالله !..

فأعاد الغناء ، وتصايح القوم اعجابا ، ولم تخفت ضجتهم الا حين بدأت شارية الغناء تستكمل الشعر :

وقد زعموا أن المحب اذا نأى
يمل ، وان النأى يشفى من الوجد

وعاد ابراهيم يقول :

(البقية على الصفحة التالية)

The American University in Cairo



ساحرات فى طائرة : من القصص الخرافية المعروفة قصة « الساحرة » التى تمتطى عصا مقشتها فتطير فى الهواء . وقد قامت النجمة الحسناء « مارينالادى » بتمثيل هذه القصة فى فيلم سويدى ... وترى فى الصورة مع الممثلة السويدية « انايما ريفسترائد » التى قامت بدور جدتها فى الفيلم ... وقد التقطت لهما الصورة بجانب الطائرة التى أقلتهم من استوكهلم الى روما ... وقد أطلقت مارينا على الطائرة اسم « ساحرة القرن العشرين » !

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا
على ان قرب الدار خير من البعد

وتضاعف طرب المأمون، وأمر لكل من الحاضرين بألف درهم ، اما اسحق فقد امر له بعشرة آلاف

وانصرف المطربون ، وظل اسحق وحده مع المأمون ؛ اذ كان يطيب له ان يسمر معه على انفراد ، ولاحظ المأمون ان اسحق يبتسم خفية فقال له :

ـ ما الذى يضحكك ؟

فقال :

ـ انما ضحكت لان اناسا ارادوا بى شرا ، واراد الله بى خيرا

واستفسره الامر ، فاطلعه على القصة ، واراه العود وقد اختلت اوتاره ، فعجب المأمون ، كيف عزف عليه الالحان التى غناها دون ان تختل منه حركة او تشرد منه نغمة ، فقال له اسحق:

ـ لقد حسبت لكل شىء حسابه ، فتوفرت على دراسة العزف على العود المختل عشر سنوات حتى لم يبق من اوتاره موضع الا واعرف نغمته مشدودا او رخوا !

فازداد اعجاب المأمون به ، ولم يدعه ينصرف الا بعد ان كافأه بثلاثين الف درهم ، وخلعة من أفخر ملابسه

وحدث أن روى المأمون هذه القصة لابراهيم ابن المهدى ، وهو يمت اليه بصلة القرابة ،وكان يهوى الشعر والغناء ، وقد برز فيهما وتفوق على الكثير من الشعراء والمطربين

وكان المأمون يروى القصة ، وهو يبدى اعجابه باسحق وخبرته بفنون الموسيقى والغناء وشعر ابراهيم بالغيرة ، ولم يتمالك أن قال :

ـ انه كثير الادعاء يا امير المؤمنين ، وذلك لعلمه انك لن تعارضه فيما يدعيه

فقال المأمون :

ـ ما اصبت يا ابراهيم ، وانى والله اراك تتجنى على اسحق ، وهو الخبير بكل شاردة وواردة فى فنون الاعجاب والموسيقى

فقال ابراهيم :

ـ ان شئت جعلتك تعدل عن رأيك فيه

فقال المأمون :

ـ وكيف اذن ؟

فقال ابراهيم :

ـ عندي جارية اشتريتها حديثا وقد غنت لى لحنا غريبا لا عهد لى به ، ولما استفسرتها عن مصدره ، روت لى قصته ، وابانت لى عن سره ، فلو ان اسحق ، على ما يدعيه من العلم والتفوق ، لعرف سر هذا اللحن ، والا كان جهله به دليل عجزه !

فقال المأمون :

ـ لا ارى بأسا فى اختباره لنرى كيف يصنع

وفى ذات ليلة أرسل المأمون الى اسحق ، فلما وصل رأى ستارة منصوبة وبين يدى الخليفة ابراهيم بن المهدى ، ولفيف من المطربين ، فلم يكد يأخذ مكانه حتى أمر المأمون الجارية التى خلف الستار بالغناء فانطلقت تشدو قائلة :

ولقد قالت لاتراب لها
كالمها يلعن فى حجرتها
خذن عنى الظل لا يتبعنى
ومضت سعيا الى قبتها

ولم تكد تنتهى الجارية من الغناء حتى مضى المطربون الحاضرون يتبادلون نظرات الدهشة ، فقد كان اللحن جديدا على اسماعهم ، ولم يسبق لهم ان سمعوا غناء من هذا الطراز ..

والتفت المأمون الى اسحق فرآه قد اطرق مفكرا ، فقال له :

ـ ماذا تقول فى هذا اللحن يا اسحق ؟

فأجاب :

ـ انه لحن عجيب حقا يا امير المؤمنين !

فقال المأمون :

ـ أفلا تعرف لمن هو ؟

فقال :

ـ سأعرف ان شاء الله اذا اذن مولاى للجارية باعادة غنائه

وغنت الجارية مرة اخرى ، فعاد اسحق الى اطراقه ، والعيون محدقة به من كل جانب ، وبعد برهة رفع رأسه وقال :

ـ ليأذن مولاى باعادة اللحن مرة ثالثة

وعلى اثر اعادة اللحن ، قال اسحق :

ـ ان مقاطع اللحن جيدة رائعة ، ولكنه كثير اللين ، واغلب ظنى ان النغمات اللينة دخيلة عليه ، وهى من صنعة النساء ، اما اللحن الاصيل فيقرب من الحان الروم وطريقتهم فى الغناء ...

ونظر المأمون الى ابراهيم بن المهدى ، فرآه يبتسم ، فقال له :

ـ أسمعت ما يقوله اسحق ؟

فقال ابراهيم :

ـ نعم يا امير المؤمنين

فقال المأمون :

ـ فهل أصاب ؟

فقال :

ـ نعم ، ولهذا اطلب اليك ان تأذن لى بتقبيل رأسه اعترافا بعلمه

فقال المأمون :

ـ اذنت لك ...

ونهض ابراهيم من مجلسه فقبل رأس اسحق وقال له :

ـ أنت استاذنا وما نحن الا صنيعة افضالك وما احسبك تؤاخذنا اذا ساورنا الطمع فى ان نظفر بمثل مكانتك

ثم التفت الى المأمون وقال :

ـ لقد أصاب ياامير المؤمنين فى كل ماذكره فالجارية التقطت اللحن من غلام رومى كان فى خدمة مولاها السابق ، وكان الغلام حسن الصوت فأخذته عنه ، ثم اضافت اليه بعض النغمات القديمة ، فاصبح على الوجه الذى سمعناه الآن

ثم قال لاسحق :

ـ والله يا اسحق لولا اننا فى مجلس الخليفة لكافأتك بكل ما أملك

فقال المأمون :

ـ نحن نتولى عنك ذلك يا ابراهيم ..

وأمر لاسحق بمائة الف درهم ، ثم خلع عليه مطرفا من المخمل الثمين كان يتدثر به ، والقاه اليه ...

الذين ربحوا ذهب دار الهلال !



السيد مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية الاستاذ صلاح عرفه يحصى كوبونات المظروف الفائز ..

ان المسابقة الذهبية التى أجرتها دار الهلال بين قراء المصور والاثنين والكواكب مسابقة لم تسبق اليها صحيفة أو مجلة من قبل. وقد اقبل عليها القراء اقبالا يشهد لها بالاغراء ..

ففي منتصف يوليو الماضى أعلنت دار الهلال عن جوائز قيمتها مائة جنيه ذهب لقراء المجلات الثلاث فى مصر .. واحتفظت لقراء البلدان العربية بجوائز من نوع آخر ، هى تذاكر سفر على طائرات شركة مصر للطيران ، تحملهم الى مصر ويتلقون فى مصر هدية أخرى من دار الهلال هى ٥٠ جنيها .. ثم يعودون بالتذكرة بعد رحلة ممتعة !

وفى يوم الجمعة الماضى أجرت دار الهلال عملية القرعة على الجزء الاول من المسابقة .. الجزء الذهبى .. وبقى جزء الرحلات الذى ستجرى قرعته فى يوم الجمعة ١٤ أكتوبر ..

وشاهد عملية القرعة عدد كبير من القراء والقارئات ، كلهم جاءوا وهم يحلمون بالكنز الذهبى الذى يكون الجائزة الاولى وهو ٥٠ جنيها ، فاذا ما أجرى السحب وأعلن الاستاذ صلاح عرفة مندوب وزارة الداخلية اسم الفائز الاول ولم يكن واحدا منهم ، تناقصت أحلامهم الى المرتبة الثانية فى الجوائز وهى خمسة جنيهات التى رصدت لخمسة من الفائزين ، وجعل الحظ يجرى بذهبه الى كل البلدان ، جرى الى الاسكندرية واسوان ، وجرى الى بورسعيد والسويس وطنطا ودمنهور ، وتوقف فى المنصورة وبنى سويف وسوهاج وقنا .. وتوقف أيضا فى القرى ، فالحظ وهو يعطى الذهب لايتحيز لبلد ، ولا لطبقة ..

وكان نصيب الجنس اللطيف من القارئات كبيرا ، قال أحد المتفرجين وهو يسمع أكثر من اسم لاكثر من محظوظة :

ـ الحظ النهاردة كعب عالى ..

وفاز فى هذا اليانصيب ٣١ فائزا وفائزة .. فازوا بمائة جنيه ذهبية ، هذه هى اسماؤهم وأسماؤهن ، وعليهم وعليهن أن يتفضلوا ليتسلموا الجوائز ..

اذا لم تكن ممن التقى بهم الحظ فى هذه المرة فلا تكفر به .. ان دار الهلال تعد لك مفاجأة جديدة ستعلن عنها قريبا ، مفاجأة تعطيك فرصة اخرى لتلتقى بالحظ !

اما اذا كنت قارئا عربيا فانتظر يوم الجمعة ١٤ أكتوبر ، وادع الله ليضعك فى طريق الحظ ..



الاستاذ صلاح عرفه مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية أمام أكداس خطابات المشتركين

.. وهذه هى أسماء الفائزين ..

الجائزة الاولى : وهى مبلغ خمسون جنيها ذهبيا فازت بها :

السيدة هانم حسين

٢١ شارع الاقحوان ـ راغب باشا ـ الاسكندرية

وفاز كل من الآتية أسماؤهم بعد بمبلغ خمسة جنيهات ذهبية :

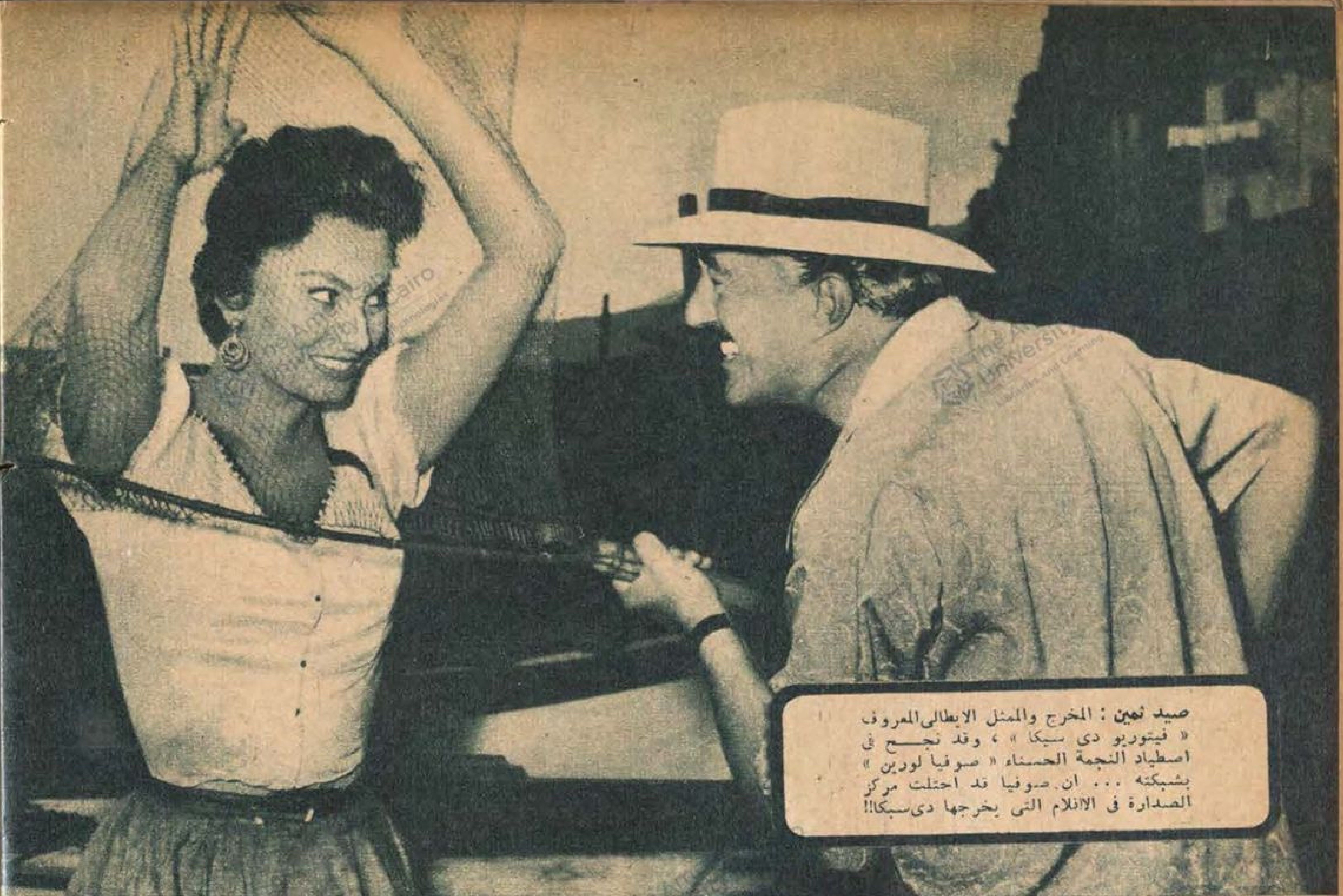
١ ـ **فكرى فارس ساويرس (طالب بكلية الطب)** ٨٩ شارع الامير فاروق الجيزة
٢ ـ **سمية ثابت الصدقى** أبو تيج
٣ ـ **لبيب تاوضروس (مفتش أغذية بوزارة الصحة)** ١٦ شارع حسن رضوان ـ طنطا
٤ ـ **ممدوح فخرى (طالب بالعباسية الثانوية)** ٨٣ شارع أحمد نجيب العباسية ـ القاهرة
٥ ـ **أحمد البدوى مرسى (مدرس)** ٦ شارع ساويرس ـ العباسية ـ القاهرة

وفاز كل من الآتية أسماؤهم بعد بمبلغ جنيه ذهبى واحد :

١ ـ **زكى رزق** ٥ حارة الفحام ـ مكتب بريد الظاهر ـ البكرية ـ القاهرة
٢ ـ **أحمد سليمان داود** ٤ ميدان عرابى (توفيق سابقا) ـ القاهرة
٣ ـ **السيد العربى نعمان ابراهيم** شارع بنى سويف حارة العدل ملك رمضان أبو عمر ـ بور سعيد
٤ ـ **أبو العلا السيد** ٣ شارع السلاملك ـ جاردن سيتى ـ القاهرة
٥ ـ **محمد عبد العزيز فكرى** شركة الاعمال الهندسية البورسعيدية ـ بور سعيد
٦ ـ **مجيدة عبد الوهاب صبرى** ٤ شارع قصر المشتهى ـ منيل الروضة ـ القاهرة
٧ ـ **عزمى صليب** محلات شيكوريل الكبرى ـ الاسكندرية
٨ ـ **قرنى عبد الصمد الدناوى** موظف بشركة T.W.A. ـ مطار القاهرة
٩ ـ **صادق محمد اللبان** وكيل شركة شل ـ جرجا
١٠ ـ **ثروت حسن محمود الغمرى** ٢٢ شارع السايس منزل السروجى ـ المحلة الكبرى
١١ ـ **فيفى ابراهيم محمد صبح** ٣ شارع اسماعيل باشا صبرى ـ أمام كلية الطب ـ القاهرة
١٢ ـ **حلمى امام على بكر** ادارة الغاز والكهرباء ـ ٣٠ شارع منشية الصدر ـ القاهرة
١٣ ـ **رشدى فكرى متى** ٢٦ حارة الشيخ حسن أبوكرم ـ غيط العنب ـ اسكندرية
١٤ ـ **فؤاد عبد الله خلة** محلج بسبينى ـ ديروط
١٥ ـ **محمد عبد الصادق محمد** ٥ شارع أحمد زكى حدائق القبة ـ القاهرة
١٦ ـ **حسن عبد الحميد الفرابلى** شارع البهلوان ـ المحلة الكبرى
١٧ ـ **عزت عبد اللطيف** ١٧ شارع الجودرية ـ درب سعادة ـ باب الخلق ـ القاهرة
١٨ ـ **مصطفى محمود موسى** معهد التربية للمعلمين ـ المنيرة ـ القاهرة
١٩ ـ **سنية لوقا جرجس** ٥ شارع العزيز ـ شبرا ـ مصر
٢٠ ـ **فتحية عبد المطلب** شارع محمد حسن ـ بنى سويف
٢١ ـ **سعد اسحق** ٢٦ شارع قدسى ـ حدائق القبة ـ القاهرة
٢٢ ـ **صبحى ثابت عطا الله** شارع توت عنخ آمون ـ شركة قلته ـ أسيوط
٢٣ ـ **حسن أحمد حسنين** ادارة مصوغات الجمل ـ ص.ب ٦٩١ ـ مصر
٢٤ ـ **عبد النعيم محمد على محفوظ** ١٠ شارع على باشا ابراهيم ـ الحلمية الجديدة ـ القاهرة
٢٥ ـ **سلوى عبد العزيز حمدى** ٢٣ شارع حافظ عماد ـ امام جامع بقلة ـ أول شارع الهرم ـ القاهرة

●

ولقراء البلاد العربية جوائز أخرى هى تذاكر سفر على طائرات شركة مصر للطيران تحملهم الى مصر حيث يتلقون هدية دار الهلال وهى ٥٠ جنيها لكل فائز ثم يعودون بالتذكرة الى بلدهم بعد رحلة ممتعة ... وسيتم السحب على هذه الجوائز يوم الجمعة ١٤ اكتوبر



صيد ثمين : المخرج والممثل الايطالى المعروف « فيتوريو دى سيكا » ، وقد نجح فى اصطياد النجمة الحسناء « صوفيا لورين » بشبكته ... ان صوفيا قد احتلت مركز الصدارة فى الافلام التى يخرجها دى سيكا!!

حدث هذا الأسبوع

⊙ قابل وفد المؤلفين والملحنين الرئيس جمال عبد الناصر لتهنئته بصفقة الاسلحة وسيقيم محمد فوزى حفلة لهذه المناسبة السعيدة

⊙ **أقام المسرح المدرسى مسابقة لاختيار مدربين مسرحيين لفرق التمثيل بالمدارس الاعدادية ، وقد اقيمت هذه المسابقة يوم الخميس الماضى**

⊙ أرسلت نقابة المهن التمثيلية خطابا الى نقابة الموسيقيين تطلب فيه من أعضاء النقابة الثانية الذين يجمعون بين التمثيل والغناء أن ينتسبوا الى نقابة المهن التمثيلية حتى لا يطبق عليهم قانون النقابات المهنية

⊙ **تلقت الكواكب آلاف الرسائل ردا على مسابقتها «ليالى الحب» وقد قرر بطل الفيلم عبد الحليم حافظ اهداء صورته الى أصحاب الردود الصحيحة جميعا الذين لم يسعدهم الحظ بالفوز باحدى جوائز المسابقة المالية**

⊙ شوهدت السيدة أم كلثوم تزور بعض محال المزادات الكبرى

⊙ **يقوم نيازى مصطفى باعداد فيلم جديد تقوم ببطولته سميرة احمد لحساب شركة أفلام الهلال. وستجرى حوادث هذا الفيلم فى البحر**

⊙ عرض المصور عبده نصر على أفلام فريد الاطرش أن يتولى تصوير فيلم ملون بطريقة السينما سكوب لحسابها ، ومازالت أفلام فريد الاطرش تفكر فى هذا العرض

⊙ **تعتزم بهيجة حافظ العودة الى الوسط السينمائى باخراج فيلم تقوم ببطولته وتدور حوادثه فى الصحراء، ومما يجدر الاشارة اليه أن بهيجة احتجبت عن الوسط السينمائى فترة غير قصيرة**

⊙ يعتزم كمال عطية اخراج فيلم تدور حوادثه فى جنوب السودان

⊙ **بلغت حصيلة ايراد النسبة المئوية التى تحصلها نقابة السينمائيين من أجور أعضائها ١٥٠ جنيها**

⊙ غادر محسن سرحان مستشفى قصر النيل ، وباشر عمله فى السلسلة الجديدة «سمارة» التى تقدمها الاذاعة حاليا . ويقوم محسن فى التمثيلية بدور الضابط فؤاد

⊙ **سافرت فاتن حمامة الى الاسكندرية لقضاء بضعة أيام هناك طلبا للراحة والاستجمام**

⊙ اشترت أفلام الهلال سيارة سينمائية، تضم جميع معدات التصوير والاضاءة لتصوير المناظر الخارجية ، وسيبدأ العمل بهذه السيارة فى الافلام الثقافية القصيرة التى عهدت النقطة الرابعة باخراجها الى شركة أفلام الهلال

⊙ **يكمل الدكتور محمد سليمان حاليا المناظر الخارجية لفيلمه « أنا الشرق» والفيلم بطولة جميل راتب وكلود جودار**

⊙ عادت الى القاهرة هدى سلطان وفريد شوقى بعد أن أحيت هدى عدة حفلات خيرية لصالح جمعية الاسعاف بلبنان

⊙ **ذهب وفد من جمعية المؤلفين والملحنين الى رئاسة مجلس الوزراء لتقديم تهانى أعضاء الجمعية للسيد الرئيس جمال عبد الناصر على موقفه الوطنى المشرف فى تسليح الجيش المصرى**

⊙ تصل الى القاهرة خلال شهر ديسمبر المقبل خمس فرق استعراضية وستعمل هذه الفرق على مسرح احدى دور السينما الصيفية فى شارع عماد الدين بعد تحويلها الى دار شتوية مؤقتة

⊙ **اجل عبده نصر انتاج فيلم «شجرة اللبلاب» وبدأ يعد قصة جديدة لانتاجها هذا الموسم**

⊙ رشحت آسيا الوجه الجديد ليلى مجدى لتقوم بدور هام فى الفيلم البوليسى الذى سيخرجه حسن الصيفى لحسابها

⊙ **انتهى احمد الطوخى من اخراج فيلم «بيت الله الحرام» انتاج محمود سمهان وبطولة حسين رياض ومحمود المليجى وسميرة احمد وشكرى سرحان**

⊙ قررت فرقة ساعة لقلبك المسرحية افتتاح موسمها فى ١٠ نوفمبر المقبل ، وتدور المفاوضات بين تحية كاريوكا ويوسف عوف المشرف على الفرقة لاشراك تحية فيها

⊙ **رشح أحمد رامى نفسه لانتخابات نقابة المؤلفين ، ورشح محمد فوزى نفسه أيضا ، وينتظر أن يتقدم للترشيح عدد آخر من أعضاء النقابة**

⊙ يسافر صلاح عامر وكيل الاذاعة المصرية للشئون الهندية الى جنيف لتمثيل مصر فى مؤتمرات التلفزيون الدولى

⊙ **قررت لجنة مسابقة الافلام تأجيل تحديد الجوائز على النواحي الفنية الى ما بعد مشاهدة كل الافلام حتى يكون التحديد بناء على ماشاهدته اللجنة فعلا من نواحي الاجادة .. والخلاف يدور حول اذا ما كان المنتج هو الذى يستحق الجائزة أو الفنيون الذين عملوا معه**

⊙ تدرس الاذاعة المدرسية مشروعا بتزويد المدارس بأجهزة راديو من نوع معين وستطرح مناقصة لهذا الغرض فى الايام المقبلة

⊙ **سجل مصور ستديو مصر فيلما قصيرا عن بطولة مصر للسباحة ، كما تنقل مع بوب ماثيوس فى بنها وشبين الكوم ليصور استقبالات الاقاليم للبطل الامريكى**

⊙ انتهى حسن الامام من اخراج فيلم « الحب العظيم » بطولة هند رستم وعماد حمدى وسهير البارونى كما اتفق مع أفلام شادية لاخراج فيلم لها فى يناير القادم

⊙ **يبدأ حسين فوزى اخراج فيلم «انا والعذاب» فى أوائل الشهر القادم . والقصة من تاليف أبو السعود الابيارى وينتظر أن يقوم اسماعيل يس بدور البطولة**

⊙ قدم المنتجون والفنيون السينمائيون مذكرة مشتركة الى مصلحة الاستعلامات تتضمن ملاحظاتهم على قانون الرقابة الجديد

⊙ **احتفلت نعيمة عاكف بعيد ميلادها يوم السبت الماضى ، وقد دعت زملاءها لمشاركتها العيد فى بيتها**

⊙ ثار خلاف بين حلمى رفله وخبير الديكور الاجنبى الذى صمم لحلمى ديكورات فيلم «ليالى الحب» . وذلك لان الخبير بدأ يتعاقد مع مخرجين آخرين مع أن عقد حلمى رفلة ينص على الا يتعاون الخبير مع أحد غيره قبل عرض الفيلم

اخبار هوليود

⊙ تتحدث هوليوود عن الغرام العنيف الذى يربط **سوزان هيوارد ومارلون براندو** . وقد سئلت سوزان عنه فنفته ، وسئل عنه مارلون فنفاه ، واستنتجت هوليوود أن الحب أقوى مايكون

⊙ قررت **جانيت لى** أن خير مايمكن ان يربطها بتونى كورتز هو عقد شركة ، الى جوار عقد الزواج ، ولهذا ستبدا شركة جانيت وتونى فى الانتاج فى أوائل عام ١٩٥٦

⊙ نالت **آن بليث** بجائزة دافيد «ميداليون الذهبية لاحسن نجمة فى عام ١٩٥٥» ، وقد صفق لها الناس طويلا ، وخصوصا زوجها الدكتور جيمس ماكنالتى

⊙ عكفت **مارلين مونرو** على قراءة قصة اخوان كارامازوف الشهيرة لتنتجها لحسابها ، وقد طلب كاتب القصة ٧٥ الف دولار ثمنا لها .. ومما يذكر أن تقليعة الانتاج انتشرت بين النجوم انتشارا هائلا

⊙ عرفت هوليوود قصة الرجل الذى استطاع أن ينتزع ايفون دى كارلو من كارلوس تومبسون ، أنه الممثل الفرنسى **كلود بوازيل** الذى صرح بأن ايفون ستهجر هوليوود نهائيا لتعيش فى فرنسا وتعمل فى أفلام فرنسية

⊙ لازالت **شيلى ونترز** تعتقد أن فيتوريو جاسمان سيعود اليها ، وقد صرحت شيلى بان نيك راى والن رايزر وايفان موفيت ليسوا الا مجرد أصدقاء !

⊙ قررت **جين بيترز** أن تقيم فى فلوريدا المدة القانونية التى يجوز لها فى أعقابها طلب الطلاق من زوجها

⊙ تعود **شيرلى تمبل** الى الشاشة خلال عام ١٩٥٦ ، لان شيرلى ضاقت ذرعا بالحياة بعيدا عن الشاشة رغم سعادتها مع زوجها واولادها

⊙ بدأت **تيرى مور** تظهر كثيرا مع نيكى هيلتون ، المليونير المعروف ، والزوج السابق لاليزابيث تايلور ، وينتظر أن يعلن زواجهما قريبا



صورة الغلاف

تعتبر لانا تيرنر نجمة مترو الحسناء واحدة من ثلاث عاشقات وهبن حياتهن للحب .. الحب ولا شيء غير الحب . أما زميلتاها فهما آفا جاردنر ، وريتا هايورث

اقرأ المقال صفحة ٥٦

نجوم تتحدث ...



ان رسالة الفنان هى طريق الالم والعرق والدموع ..
يوسف وهبى



يابحر فى دموعى نار
موجك ما يطفيها
نعيمة عاكف



البحر يشهد علينا
والموج يحلف بحبنا
رشدى اباظه



هو عاوز كده
.... حظوظ
عبدالسلام النابلسى



وتميل عليه وتقول له
ليه طاوعتنى ..
سميحة توفيق



الروبة دى بيعيش فيها
قلب طاهر وما يتنجسش
عبد الوارث



يه .. يه .. يه .. يه هى
جت فوق دماغى أنا
سيد بدير



وقاعدين فى القهوة تنهشوا أعراض
الناس يا فجر يا جاموس أبيض
مختار حسين

هؤلاء هم ابطال الفيلم الضخم **بحر الغرام**

قصص من

معظم أبطال هذه القصص على قيد الحياة .. وقد نسى الجمهور هذه القصص كما كاد ينسى بعض أبطالها الذين هجروا الشاشة .. فالجمهور سريع النسيان .. أما هوليود الوفية لأبنائها وبناتها .. الأبرار منهم والذين كانت حياتهم سلسلة من الأخطاء .. هوليود هذه لا تنسى قصة غرام واحدة

● جريتا جاربو وجون جيلبرت

كانا مثال العاشقين على الشاشة ..

وصلت « جريتا » الى هوليود بمعاونة المخرج الموهوب « موريتز ستيلر » فى سنة ١٩٢٥ ، وهى السنة التى جعل فيها فيلما « الارملة المرحة » و « الاستعراض الكبير » من جون جيلبرت ، دون جوان الشاشة الثانى .. بعد « الدون جوان » الخالد « رودلف فالنتينو »

وبادرت شركة مترو تقدم الساحرة السويدية مع جون جيلبرت فى سلسلة من القصص القوية « الجسد والشيطان » و « الحب » فى سنة ١٩٢٧ .. و « سيدة أعمال » فى سنة ١٩٢٩ .. و « الملكة كرستينا » فى سنة ١٩٣٣

يقول العارفون أن « جريتا » كانت تحب مواطنها « ستيلر » ، وانها كانت تراه مثلا لايدانيه رجل .. والدليل ان حرارة حبها على الشاشة لم تفتر الا حين مرض ستيلر ، وعاد الى السويد بدونها ..

أما أصدقاء جيلبرت فيقولون ، انه كان من المحتمل ان يحدث زواج ، لو انه رضى بالحياة التى أرادتها : أى ترك الشاشة ، الى بيت فى قرية اسكندينافية ، لا يقلق هدوءه الا صخب نصف دستة من الاطفال !

لكنه لون من الحياة لم يكن جيلبرت ليرضاه ، وهو الذى ولد بين الاضواء ، ونشأ لايعرف غير مدينة السينما عالما .. واذن فقد أسدل الحب — سيد المؤلفين — ستار قصتهما فى لحظة مناسبة

● جلوريا سوانسون وهربرت مارشال

لم يفكر مخرج فى أن يجمع بينهما على الشاشة فى مشهد غرامى ، اذ لم تكن الطراز الذى يناسبه ، ولم يكن الطراز الذى يناسبها .. شكلا !

مع ذلك فقد كان بينهما وبعيدا عن متناول الكاميرا ، حب يجعلهما خليقين بصفحة اولى من كتاب الحب فى هوليود

كان الامر صداقة حتى طلقت جلوريا زوجها « ميشيل فارمر » ، وهجرت « هربرت » زوجته فى الوقت نفسه الى انجلترا ومعها ابنتهما .. فأصبح يجد فى صورة ابنه جلوريا من « فارمر » صورة لابنته ، وصار يقضى جل أوقاته فى بيت جلوريا ..

لكن المصاعب قامت فى وجه هذا الحب من البداية .. فان جلوريا كانت نجمة فى القمة ، وكانت تحب حياة الصخب والشهرة .. على عكس « هربرت » اذ كان خجولا ، محبا للدعة وهكذا لم ينته حبهما الى نتيجة

● شارلى شابلن وبوليت جودارد

منظر لن ينساه أحد ..

منظر بوليت وشارلى يتسكعان ساعة الغروب



كتاب الحب



متشابكى اليدين .. فى فيلم « العصر الحديث »

قبل أن تختار « بوليت » لهذا الدور كانت مجرد صبية شاردة تحلم بعمل يقيم أودها ..

ولدت فى « لونج آيلند » سنة ١٩١١ وظلت حتى عامها الخامس عشر تعمل بزرع البطاطس كأجيرة طبعا .. ثم ذات يوم تنبهت الى انها لا تزال صغيرة .. وقوية البنية .. وذكية .. وجميلة .. وطموحة .. والى انها « خليقة بأن تكون شيئا آخر » .. وعلى هذا غادرت حقلها الى المجهول الشائق

كان « شارلى » فى هذه الساعة محتاجا الى « مخلوقة صغيرة حلوة .. لكن يظهر الجوع فى نحول قوامها » .. فوجد ضالته فى بوليت

وتم الزواج بعد انتهاء الفيلم فى سفينة اتجهت بهما وجهة مجهولة .. وعنى شارلى بعد ذلك باكمال ثقافة « بوليت » الفنية ، فاستأجر لها أشهر الاساتذة ليعلموها التمثيل والرقص .. كما عنى باكمال ثقافتها الاجتماعية ، فكان يقيم الحفلات خصيصا ليقدمها الى أبرز شخصيات العصر ..

وكان آخر فيلم اشتركا فى تمثيله «الدكتاتور» حيث ظهر شارلى أشيب الرأس .. وظهرت بوليت فى أوج فتنتها وأنوثتها

وشهد العمل فى هذا الفيلم نهاية حبهما .. فقد فتحت بوليت عينيها واسعتين على الدنيا ، الدنيا الرائعة الساحرة ، ففضلت ان تكمل الطريق وحدها !

● جوان كراوفورد وكلارك جيبل



جمعت مأدبة غداء فى هوليود بين كلارك وجوان فى الشهر الماضى .. فتقدم منهما صحفى جرىء يسألهما : « أهو حب جديد ؟ »

قالت جوان : « لقد عرف كل منا الآخر منذ عشرين سنة .. فنحن صديقان صميمان .. لا أكثر .. ولا أقل ! »

لكنها اجابة كهذه لا تشفع ولا تنفع .. فالجميع يعلمون ان « كلارك » و « جوان » كانا بطلى قصة من اغرب قصص الحب .. قصة وقفت فيها الظروف الساخرة للعاشقين بالمرصاد ..

بقى كلارك زوجا لجوزيفين ديللون من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٣٠ .. لكنه عندما أصبح حرا ، كانت جوان قد تزوجت « دوجلاس فيربانكس » .. فلما انتهى هذا الزواج كان كلارك قد أصبح زوجا لريا لانجهام .. وبقى زوجا لها حتى تزوجت جوان من النجم « فرانشوت تون » ..

وقبل أن ينهار زواجها من « فرانشوت تون » طلق كلارك « ريا » وتزوج « كارول لومبارد ».. وجاءت بعد ذلك الحرب الثانية وبينما كلارك فى الميدان تزوجت جوان « فيل تيرى » .. ثم طلقت منه

ولقيت « كارول لومبارد » حتفها فى حادث الطائرة المعروف ، وهنا ظن الجميع ان الاوان قد آن ، والفرصة قد سنحت أخيرا ليجتمع كلارك وجوان فى زواج .. لكن الذى حدث هو ان كلارك تزوج من « ليدى ستانلى » التى لم ينفصل عنها حتى سنة ١٩٥٢ ..

ولكن لماذا لم ينتظر أحد العاشقين صاحبه فى مرة من تلك المرات حتى يتحرر فيتزوجه ؟.. يقول أصدقاء « جوان » و « كلارك » ان السبب كان العناد والكبرياء ، وان الحب باق فى قلبيهما .. وان له الآن لذة الخمر المعتقة ! !

تعلمت في مدرسة الحب

للنجمة استر وليامز



علمني الحب دروسا لا تنسى لانها دروس الحياة بالنسبة لى ، وهى أيضا دروس الحياة بالنسبة لكل امرأة ، لان الحب ان كان جزءا من حياة الرجل فهو كل حياة المرأة ..

علمنى الحب ان الرجل العاشق لا يتوانى عن بذل التضحية مهما كلفته ، يبذلها طائعا مختارا وقبل أن تطلب منه ، لان التضحية اذا طلبت لم تعد تضحية ، انما هى استجداء ، حدث وأنا تلميذة أن كنت أفوز بالبطولة فى كل السباقات التى تقام فى ميدان السباحة وقد لمع اسمى فى محيط المدارس ، ونشرت بعض الصحف صورا عديدة لى

وذهبت مع أبى الى شاطىء ميامى ذات صيف وأنا فى الاجازة ، وصادفت فتى وسيم الطلعة ظل يتتبعنى بعينيه ويرمقنى باعجاب حتى وجدتنى ذات يوم أبتسم له فتشجع وتحدث الى ، وصرنا صديقين، وتحولت الصداقة الى حب جارف ، وكان مسرح حبنا البحر الواسع الذى نسبح فيه لمسافات بعيدة .. بعيدة عن أعين الناس ..

وفوجئت ذات مرة بسمكة هائلة تطبق على ساقى وأنا فى الماء ، وصرخت وخف « تومى » ـ هكذا كان اسمه ـ الى نجدتى ، كانت سمكة متوحشة ، لقد استطاع أن يبعدها عنى فنهشته فى عدة مواضع من جسده ، ونزفت من ساقى دما ، أما هو فقد نزف الدم من عدة مواضع فى جسده ، وكنت منهوكة القوى فحملنى ليعود بى الى الشاطىء ، وسط اكبار المصيفين له ..

ولم أنس « تومى » وان كانت الايام قد فرقت بيننا ، وما زلت أذكره ، وما زال يزورنى مع زوجته وأولاده ..

الحب ... والتضحية !

وبهذه المناسبة جاءتنى صديقة من صديقاتى وهى فى ذات الوقت زميلة ، قالت لى أن الضرائب تطاردها ، وقد أنفقت كل كسبها فى العام الماضى على عائلة زوجها التى أصيب منها اثنان بأمراض خطيرة ، أما زوجها فهو رئيس فرقة موسيقية تطوف الولايات المتحدة وتكسب كثيرا فلما استنجدت بزوجها أن ينقذها قبل أن تفعل بها مصلحة الضرائب شيئا ، قال لها انه لا يملك شيئا .. وهى تحبه ، وهى تعتقد أنه يحبها ، ولكنها بعد هذا الذى حدث كفرت بحبه ، وجاءت تسألنى رأيى ، قلت لها

ـ لماذا تظلمينه ؟ أليس من الجائز أن يكون فقيرا بالفعل ؟

ـ كلا .. اننى أعرف انه يملك الكثير ، أنا أنفقت كل ما معى على أسرته لاننى أحبه ، وهو لايريد أن يعطينى دولارا لانه يكرهنى

ـ لا تدخلى لغة المال فى لغة الحب

ـ اننى أتحدث عن التضحية ، اننى ضحيت بكل شىء ، وهو يرفض التضحية بأى شىء !

ـ هل تعتقدين اذن انه لايحبك

ـ أنا على يقين من ذلك ..

ـ اذن اطلبى الطلاق منه ؟

قلتها وندمت عليها لاننى لا أحب النصيحة التى تفرق بين زوجين ، ولكن الحب علمنى ان الذى يحب لايبخل بتضحية ، والذى حدث أن الزوج بمجرد حصوله على الطلاق تزوج من فتاة كان يحبها .. يحبها وهو زوج لتلك التى بذلت كل ماعندها من أجل أسرته !

الحب لا يعرف العقبات

وعلمنى الحب .. انه اذا كان صادقا قويا استطاع أن يتخطى كل العقبات ..

الامثلة عندى على هذا كثيرة ، أولها مثل من حياتى ، فقد مررت بفترة كانت فيها نفسية زوجى معقدة اشد التعقيد ، وأدركت أن سبب التعقيد اننى كنت أرقى سلم الشهرة بسرعة لايستطيـــــع ملاحقتى فيها ، كان يبحث عن المنغصات لاتفه الاسباب ، كان دائم الثورة ، دائم الغضب ، دائم الحساسية ، ووجدت حياتى معه عذابا وجحيما ، وحاولت اصلاحه أكثر من مرة ولـكن محاولاتى كانت تزيده تعقيدا ، تماما كما تعامل الضعيف بحنان فيجسم له الحنان ضعفه ويزيده تعقيدا

وتناثرت فى هوليوود الشائعات باننى أسعى للحصول على الطلاق من بن . ولم يكن هـذا صحيحا ، فقد كنت أومن بالحب ، حب بن لى ، وحبى له . وقررت أن أتحمل واصبر .. واقنعت نفسى بأننى المخلوقة الوحيـدة فى العالم التى يجب أن تتحمل وتصبر ، ومضت الايام وهدأت نفسية بن ، أدرك أنه على خطأ فيما يذهب اليه من أن نجاحى السريع ونجاحه البطىء عيب يشينه ، جعله يدرك أن نجاحى نجاح له ، وان نجاحه نجاح لى .. واجتزنا الازمة ، ومرت العاصفة بسلام

حب مثالى !

وهناك قصة ستخلدها هوليوود .. قصة تلك الزهرة اليانعة التى اختطفها الموت قبل الاوان ، انها سوزان بول التى أصيبت بالسرطان فأخفت النبأ عن خطيبها ديك لونج ، أخفته لانها تعرف أن عمرها قصير ، وان مرضـها المستعصى لن يتيح فرصة توفير السعادة لديك ، ولـكن ديك عرف من الاطباء مرضها ، ورغم هذا أصر على أن يتزوجها ، انتظر حتى بتر الاطباء ساقها ، وذهب بها وهى على قدم واحدة الى الـكنيسة وتزوجا ليردد العالم كله قصة حبهما القوى !

وماتت سوزان قبل أن يمضى على زواجها عام واحد ، وما زال ديك حزينا على حبيبة قلبه التى انتزعها منه الموت انتزاعا ، ولـكن هوليوود ستظل تردد قصتهما الى الابد !

وعلمنى الحب أن نصفه — نصف الحب — احترام متبادل ، فبغير الاحترام المتبادل لن يعيش الحب . وبغير الاحترام المتبادل لا أضمن لرجل وامرأة سعادة زوجية .. وليس الاحترام المتبادل هو ما كان أمام الناس فقط ، الاحترام يجب أن يتجلى فعلا أمام الناس ولـكن هذا لايمنع من أن يعيش فى البيت

الاحترام يضاعف الحب !

لا تسخرى من زوجك ، لا تسخفى آراءه ، اذا أردت انتقاده فى شىء فاسلكى سبيل النصيحة الرقيقة ، واتبعى أسلوب الاقناع المهذب ، ليس هذا مع زوجك فقط ، هذا أيضا مع فتاك ان لم تكونى متزوجة ، فأنت ترتفعين فى نظر الرجـل بكلمة طيبة تصدر منك وتثبت له أنك تحترمينه وتسقطين فى نظره بكلمة لايهضمها

لى صديقة تكسب فى العام أكثر من نصف مليون دولار أما زوجها فهو عاطل لايكسب دولارا واحدا ، وقد لاحظت هى أن حالته النفســية بدأت تسوء ، فبدأت تحيطه بالمزيد من الاحترام ، الاحترام الذى يصور له أنه رب البيت وزعيمه وأنه صاحب الكلمة الاولى فى كل شىء ، اذا جاءها أحد الناس ليتعاقد معها على عمل فى التليفزيون أو فى مسرح أو فى فيلم من الافلام قالت له :

ـ لابد أن آخذ رأى زوجى اولا ..

وهى تطلعه على أتفه الاشياء ، وتتركه يحل بنفسه كل شىء ، وأحس الرجل بكيانه فاجتاز الازمة التى حطمت عددا هائلا من الازواج فى هوليوود .. بفضل احترام زوجته له ، الاحترام النابع من الحب !

ولابد لـكى يعيش حبك أن تحاولى دائما ادخال السعادة على زوجك ، لاتكونى مصدر المتاعب له ، فعند الرجال مايكفيهم من المتاعب ، ولا تحاولى أن تنتصرى عليه فى كل مناقشة تدور بينكما لانه سيبحث حتما بعد ذلك عن امرأة ينتصر عليها فى مناقشاته ! ولـكى يسلم لك بحقوقك يجب أن تعترف أنت بحقوقه ، ولـكى يحترمك يجب أن تحترميه ، ولـكى يضحى من أجلك يجب أن تضحى من اجله

ولا تنسى فى كل الاحوال انك بحكم أنك ربة البيت ملزمة بالسهر عليه ، برعايته ، بمعاملته كطفل يستحق الرعاية والحدب .. هـذه هى السياسة التى ألتزمها فى بيتى ، وهى سياسة أكدت نجاحها ، فالتزمنها فى بيوتكن لتضمن بقاء الحب ، قويا مستمرا لا تقف فى سبيله عقبة ، ولا تهزه عاصفة !

انتهزوا هذه الفرصة العظيمة
للمرة الثانية والأخيرة
انبوبة معجون أسنان
بالكلوروفيل بالحجم الأكبر
مع فرشة أسنان من
النايلون الأصلى
برودنت
ب ١٥ قرشا
واربحوا أيضا...
١٠٠٠ قرش
خمسة جوائز لكل منها ٥٠٠ قرش
خمسون جائزة لكل منها ١٠٠ قرش
استفيدوا من هذه الفرصة
العظيمة . واشتروا اليوم
معجون وفرشة اسنان
برودنت
ب ١٥ قرشا







ليلى فوزى



ليلى مراد



زهرة العلى بكير

مسابقة
النفاق ممنوع

ننشر على هاتين الصفحتين مجموعة من صور بعض نجومنا المشهورات .. وهى ليست لكل كواكب السينما المصرية ، وعلى القارىء أن يختار من بينها وبين غيرها من اللاتى لم ننشر صورهن خمساً من نجومه المفضلات ويرتبهم حسب الأولوية فى نظره .. والرجا من حضرات القراء عدم التحيز لأى وجه ، فالنفاق ممنوع بالنسبة للمعجب .. والزعل مرفوع بالنسبة لصاحبة الصورة

الشروط

١ – أكتب على ورقة بيضاء الأسماء الخمسة حسب الأولوية فى نظرك .. وارسل ردك إلى مجلة الكواكب دار الهلال بوستة مصر العمومية – واكتب على الظرف من الخارج



هدى سلطان



فاتن حمامة


مديحة يسرى


تحية كاريوكا


سامية جمال


شادية


ماجدة

العدد : والزعل مرفوع

« مسابقة النفاق ممنوع والزعل مرفوع »

٢ ـ آخر ميعاد لاستلام الردود يوم السبت ٢٢ سبتمبر ١٩٥٥

٣ ـ ستجتمع لجنة خاصة لفرز الردود وإجراء قرعة بين أصحاب الردود الصحيحة . . وستنشر أسماؤهم فى ثانى عدد يصدر بعد نهاية تاريخ إرسال الردود . . وترسل اليهم الجوائز فى البريد المسجل

الجوائز

الجائزة الأولى : عشرة جنيهات
الجائزة الثانية : خمسة جنيهات
الجائزة الثالثة : ثلاثة جنيهات
وسبع جوائز أخرى تربح كل منها جنيهاً مصرياً واحداً

The American University in Cairo

ماهو الحب ... (بقية)

⊙ المسألة بسيطة ...اذا كان هو كف عن اثارة أسباب الشجار والعكننة ... فالبركة فيك !

فقالت وفى لهجتها رنة الفرح :

ـ والله فكرة ... أشكرك ... أورفوار !

وبدت الدهشة على وجه أفراد الشلة ... وقالت احدى السيدات :

ـ هذا غريب ! انها ترى فى الضرب والاهانة والشك ، الدليل على الحب !

فقلت :

ـ انه « لون » من ألوان الحب ... واليكم لونا آخر ...

انبعث صوته المتهدج ، من التليفون ، قائلا :

ـ الحقنى يا طرزان يا خويا ...

⊙ الحقك على فين ؟

ـ على « الوحسة » اللى أنا فيها ...

⊙ ايه اللى حصل ...

ـ بقى أنا متجوز بواحدة ست ...

⊙ وايه يعنى ؟ كل النـــــاس بتقـــع فى الغلطة دى !

ـ لا ... ماتقاطعنيش من فضلك علشـــان أحكى لك الحكاية بالتفصيل ...

⊙ طيب قول ...

ـ أولا يجب ان تعرف انزوجتى مثقفةوبنت ناس ومن اسرة كريمة

⊙ تشرفنا !

ـ ومنذ زواجنا وهى تسيطر على كل شىء ... على الزوج ـ اللى هوه حضرتى ـ وعلى فلوسه ، وعلى البيت ، وعلى نفقاته ... كل شىء يجرى بأمرها وحسب « مزاجها » لاتحفل برأيى ، ولا تقيم وزنا لمشورتى ...

⊙ يعنى « دكتاتورة » ...

ـ والعن ! تصـــور انى أحضر الى المنزل فأفاجأ بالبيت وقد تغيرت معالمه ، واستبدلت أثاثه بأثاث جديد ، دون أن تتنـــازل حتى بتبرير هذا التغيير ... انها ـ بالاختصار ـ تعتبرنى صفرا على الشمال ...

⊙ يا بختك !

ـ فعلا ... انا كنت مبسوط من كده...

⊙ مش معقول !

ـ والله جد ! كنت اعتبر قيامها بكل شىء ، وانفرادها بتصريف الامور بمثابة تضحية من جانبها حتى أتفرغ الى عملى ...

⊙ وبعدين ؟

ـ بعدين لقيتها تحولت من زوجة دكتاتورة ، الى زوجة « ديمقراطية » ... صارت تستطلع رأيى فى كل صغيرة وكبيرة من شئون البيت...

⊙ طيب وما الذى يضـــايقك من هـــذا التصرف ؟

ـ ازاى ؟ ألا ترى انها كانت أول الامر تضحى براحتها وتأخذ على عاتقها تصريف شئون البيت؟ اما الآن فانها عدلت عن التضحية ... وهذا ـ فى نظرى ـ دليل قاطع على أن ترمومتر حبها لى قد هبط عدة درجات !

⊙ لا أوافقك على هذا الرأى !

ـ ليـه ؟

⊙ لانها ـ فى الغالب ـ ادركت انه ليس مما يشرفها ان يكون زوجها صفرا على الشمال أو ـ بالعـــربى المفتوح ـ طرطورا ... فآثرت تصحيح الوضع واشراكه فى تصريف الامور ...

ـ لـكن انا كنت مبسوط ...

⊙ المسألة بسيطة ... قل لها انك تحب أن تكون طرطورا ... ولا أعتقد انها ستضن عليك بتحقيق هذه الامنية !

وقال أحد افراد « الشلة » ضاحكا :

ـ هذا اغرب الوان الحب !

وقلت له :

ـ وهناك ما هو أغرب ... فقد اتصلت بى احدى السيدات وقالت والدموع تكادتخنقها ، ان حياتها الزوجية قد انهارت ، واليأس يخيم على نفسها حتى لقد فكرت فى الانتحار ...

وسألتها :

⊙ ليه كف الله الشر ؟

فأجابت :

ـ عندما تزوجنا صارحنى زوجى بأنهلايريد اطفالا حتى يظل حبه مقتصرا على وحدى ... والان عدل عن رأيه ... وكأنه قد سئم من حبه ! أليست هذه خيانة زوجية ؟

وطيبت خاطرها بما حضرنى من العبارات ، واقنعتها بأنانجاب الاطفال لايتعارض مع الحب ... وان حب الزوجـــة شىء آخر غير حب الاطفـــال .

ووجهت الحديث لافراد « الشلة » قائلا :

ـ ماذا ترون فى هذه الالوان ؟

فقالت احدى السيدات :

ـ يظهر ـ والله اعلم ـ ان الحب « قـلة عقل » ...

وقال احدهم :

ـ بل هو « عبط » !

وقال ثالث :

ـ بل « حماقة » ... ولا اريد ان اقول « تغفيل » !

★★★★★★★★★★★★★★★★

حواء لاتحب الرجل الجميل !

للنجمة ماريلين مورو

نعم .. فان المراة لا تحب الرجـــل الذى ينافسها فى جمالها .. وتلك حقيقة ثابتة ، يدل عليها أن « دون جوان » فاتن النساء لم يكن جميـــــلا .. وليس ذلك بعجيب ، فالمرأة لا تفتتن بجمال الرجل وملاحة وجهه بقـــدر ما تفتتن بخشونته وقوته

وقد كان « دون جوان » دميم الطلعة ، ومع ذلك فقد سلب لب النساء وشغفهن حبا

•

والآن .. فى عام ١٩٥٥ ، تقيم فتيات الجيل الجديد دليلا على صدق هذه النظرية

فان أولئك الفتيات لا يفتتن بجمال الفتى العاشق الذى يرينه على اللوحة البيضاء جميل الطلعة حلو التقاطيع

كلا .. ان « ادونيس » اله الجمال يبدو لهن فاترا عديم اللون .. وقد يرين فى مجموعة صور اخواتهن الكبيرات صـــورة « رودلف فالنتينو » أو « جون باريمور » أو « فرنسيس بوشمان » وغيرهم من أبطال السينما معبودى النساء منذ ربع قرن .. فيبتسمن ساخرات ، ويتساءلن : ما الذى كان يجذب الفتيات الى هذه الطبقة المخنثة !

•

ان الجيل الجديد من الفتيات لا يجدن فى شباب أمثال أولئك النجوم ولا فى ابتساماتهم الحلوة ، وعيونهم الصافية ، وتقاطيع وجوههم الدقيقة .. لا يجدن فى ذلك كله أى معنى من معانى الجمال والفتنة

ذلك لان فتيات الجيل الحاضر لم يعــدن خياليات مثل أترابهن السالفات .. لم يعــدن يرسلن لاصدقائهن خطابات الغرام على الورق الملون المعطر ، ولم يعد يعجبهن العاشق الرقيق الجميل الناعم

ان الذى يعجبهن ويفتنهن سواء فى السينما أو فى الحياة الواقعية .. هو الرجل الكامل الرجولة ، الفظ ، الغليظ ، الذى لا يتظرف ولا يتخنث !

•

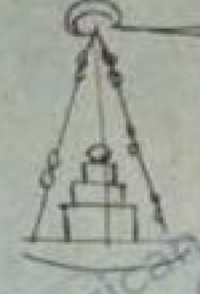
وهكذا يرين الجمال الرجالى الكامل فى « جيمس كاجنى » بأنفه القصـــير الافطس ، وفى كلارك جيبل بأذنيه الكبيرتين وضحكته الجافة ، وفى جارى كوبر بقامته الكبيرة وغضون وجهه وفمه الكبير

نعم .. هذا نوع الرجال الذى يعجب الآن فتيات الجيل الجديد سواء بين ممثلى السينما أو من يخالطهم فى حياتهم ..

وأمثال هؤلاء الرجال ما كان أحد يستطيع قط أن يصدق أنهم يصبحون يوما ما امثلة الجمال ومعبودى الفتيات ..

ولكن هذا هو ذوق العصر .. وفى رأيى انه الذوق الاقرب الى طبيعة الاشياء .. فما خلق الرجل يوما لكى ينافس المرأة فى جمالها ورقتها

The American University in Cairo

٣٠ كيلو  هددوا جمالى !

للنجمة مديحة يسرى



قلت للنجمة الفاتنة السمراء مديحة يسرى :

ـ ألم تلاحظى أن «كسمك» قد تغير تغيراً بيناً ؟! وأن هذا التغيير قد يكون له أثر غير مستحب ينعكس على اسمك كنجمة فاتنة بلغت منزلة رفيعة من الاعجاب والتقدير ؟

فأجابت :

— لماذا تذكرنى بهذا الذى أشعر به ويحتل تفكيرى ليل نهار ؟ ! نعم لقد لاحظت وحرصت على أن لا أجعل المعجبين يلحظون ، فاعتكفت فى بيتى أكثر من شهرين . . . حتى تزول أسباب بوظان « الكسم » .. ونجحت فى هذا ؟!!

قلت لها :

ـ لماذا لم تنتهزى فرصة هذه السمنة الطارئة لتقومى بدور البطلة فى أحد الافلام على ان يفصل الدور على «كسمك» الجديد ؟

فأجابت وهى تغرق فى الضحك :

— وهوه ده معقول ؟! هل ترضى الكواكب لى هذا الوضع .! هل يمكن أن أسمح « لمديحة البدينة » أن تعمل على « تطفيش » ألوف المعجبين بمديحة يسرى ذات القوام النموذجى ؟..

« لقد رفضت مجرد الظهور فى الطريق ، وامتنعت عن لقاء الصحفيين ، وأضربت أيضاً عن تلبية الدعوات والحفلات ، وعشت سجينة « ثلاثين كيلو » زدتها ، لمدة أكثر من شهرين ، بل كنت على وشك أن أختفى عن عيون زوجى « محمد فوزى » خشية أن تؤثر رؤيته « اللحم والشحم » فى محبته لى ، لولا أنه همس فى أذنى قائلا : « أنا باحب « المتختخة » و « الرفيعة » فى شخصك إنت . . .

حبيبتى المانجو !

« ودعنى أقل لك سراً لا يعلم به أحد ، لقد كنت أزن نفسى ثلاث مرات فى كل يوم ، حتى كدت أصاب بالجنون... لقد كان وزنى ٦٧ كيلو فلما رأيت المؤشر يقف عند ٩٧ كيلو أغمى على من هول الصدمة !. وعولت على الخضوع لريجيم خطير مهما كلفنى هذا من متاعب !.

« أفتدرى ما هى أشق هذه المتاعب ؟!!

« لقد كان موسم « المانجو » ...حبيبتى « المانجو » ومع هذا فقد طلقتها ثلاثاً ... امتنعت عن أكلها ، ورأيت أن أختبر قوة إرادتى فملأت « الفريجدير » بثمار المانجو واللحوم والفواكه وكنت أقدم لفوزى منها الكثير وأخنق « نفسى المفتوحة » عن طلب « فتفوتة » منها ، وهكذا انتصرت إرادتى !.

« أفتدرى كم كان ثمن الانتصار ؟

« ٢٧ كيلوجراماً فى ثلاثة شهور ؟.

« والآن ... ليس أمامى سوى ٣ كيلوجرامات ثم أعود الى الظهور أمام الناس .. بقوام نموذجى !.. »

The American University in Cairo

قابلت هذا الاسبوع

كانت الصورة القديمة فى أذهان الناس ، عن الادب والشعر ، والفن بصفة عامة ، انها « صعلكة » ... وكان الاديب أو الشاعر يتخذ الادب والشعر احترافا يتكسب به على أية صورة من صور التسول

وكان من مظاهر هذه الصعلكة ، أن يهيم الاديب أو الشاعر — أو الفنان بصفة عامة — على وجهه فى النهار والليل ، ويرسل شعره أو سوالفه على الصورة التى رسمها القصصى المعروف ، الاستاذ محمود تيمور ، لشخصية « أبو على عامل أرتيست » ...

فى هذا الاسبوع ، زارنى شاب من هؤلاء ، ومعـــه قصيدة يريد أن ينشرها

ولست اليوم بصدد الحديث عن قصيدته ، ولكن حديثى عن مظهره ...





عبد الرحمن الرافعى : يشرف على الأفلام من ناحية التوجيـــه الوطنى



البـــاقورى : يبحث عن شـــعر عبد الحميد الديب لطبعه فى ديوان

•

رشاد مراد : ليست هناك جهـــة مسئولة عن هـــذه الميكروفونات ..

•

محمود تيمور : رسم مظاهر الصعلكة فى روايته «أبو على عامل أرتيست»

ان « أبو على » الذى رسمه محمود تيمور ... وهو طالب ، ولكنه منصرف عن مدرسته فى سبيل الفن ، وهو غير مكترث لنظافة مظهره ... فى سبيل الفن أيضا !

قلت له ، وأقول لكل من يعتنق المذهب القديم الذى يرى أن الفن صعلكة : ان الفن جمال ... الفن أناقة ... الفن لون من الارستقراطية

والشاعر فى هذا العصر يجب أن يكون صورة لهذا كله ... يجب أن يكون الشعر عنده هواية لا احترافا ... ويجب أن يكون مثقفا ثقافة عالية ... ويجب أن تكون له مهمة فى الحياة الى جانب الشعر ، ترفعه فى نظر المجتمع

ان الشعر سلعة أرستقراطية ، كلما ارتفع مستوى صاحبها ، ارتفع مستوى انتاجه

منة من وزير الأوقاف

وقبل أن أنتهى من حديث الشعر ، أقول اننى لقيت هذا الاســبوع صديقا جاء يسألنى عما اذا كان عندى شىء من شعر عبد الحميد الديب ، لان الاستاذ الباقورى — وهو من ألطف رواة الشعر وهواة الادب فى هذا الجيل — يهم بأن يطبع شعر الديب

وهذه منة للسيد وزير الاوقاف على الادب . والديب شاعر بغير شك ، ولكنى لا أستطيع أن أضع شعره فى مرتبة شعر المغفور لهم أحمد نسيم ، أو أحمد محرم ، أو أحمد الكاشف ... هؤلاء الثلاثة الذين ذهبوا وذهب معهم شعرهم

بل لا أستطيع أن أضعه فى مرتبة شعر شاعر مات فى شبابه ، كمحمد الهمشرى ... الذى كان فى الادب العربى ، ندا لأجمل شعراء الشباب : شلى كيتس ووردزورث فى الادب الانجليزى

ان شعر نسيم ومحرم والكاشف صورة ضخمة للمجتمع وأحداثه فى الجيل الماضى

وشعر الهمشرى كله صور انسانية رفيعة

أما شعر الديب ، فجله فى شكوى الفقر ، وصرخة الجوع والحرمان ... والبقية فى هجاء الناس ، فهو شعر دنيوى محدود الاهداف

فأى الشعــرين أولى بالتخليد ... وبهـــذه المنة من السيد وزير الاوقاف ؟

رقابة جديدة

امتدت يد الثورة الى الفن لتعالج أدواءه المستعصية ... وهى أدواء كثيرة ، منها انصراف الاقلام الكبيرة عن ولوج دنيا الفن ، ومنها انخراط عديمى الخبرة والمواهب فى سلك المنتجين ، ومنها قلة ثقافة كثير من المخرجين ، ومنها سوء التمويل ، ومنها الرغبة فى « الكلفتة » ، ومنها استثارة الغرائز واستجداء تصفيق الجماهير ، ومنها « فن الحرامية » و « فن الحشيش » ... الخ

ولكن الداء الاول — فيما أعتقــد — هو ضعف أداة الرقابة الفنيــة فى مصر

وحينما امتدت يد الثورة لعلاج أدواء الفن ، لم تغفل عن هذه الحقيقة

قال لى السيد مدير مصلحة الاستعلامات هذا الاسبوع ، أن أول ما صدمه من أمر الرقابة ، انه وجد الرقباء على الفن من حملة الشهادة الابتدائية !

هؤلاء هم الذين كانوا يقومون على توجيه الفن فى البلد !

وقد كانت الخطوة الاولى ، هى اقصاء هؤلاء جميعا عن هذه المهمة الجليلة ، واحلال غيرهم محلهم ، من الشبان الجامعيين النابهين ، الذين اختيروا لهذه المهمة بعد اختبار شخصى وعقلى دقيق

وبعد هؤلاء — أو قبل هؤلاء — تقوم لجنة من الاعلام ، كل منهم علم فى

فنه ، لتوجيه السيناريو وجهة سليمة من كل نواحيه

قوام هذه اللجنة ، الوطنى الكبير عبدالرحمن الرافعى للتوجيه القومى، والدكتور عبد العزيز القوصى للتوجيه النفسى ، والسيدة زاهية مرزوق للتوجيه الاجتماعى ، وأضرابهم ... كل فيما تخصص له

هذه هى الرقابة الذكية العاقلة ... الرقابة التى تعد صديقة للانتاج وللفن ، وللمجتمع

هذه الميكروفونات

من المسئول عن مكبرات الصوت ؟

من هى السلطة التى تستطيع أن تضع حدا لهذه الاصوات المزعجة التى تملأ الشوارع وتعكر صفو الآمنين ؟

الميكروفون الذى يرسل الاغانى من بيت فيه فرح ، دون أن يبالى بالمأتم القائم فى البيت المجاور ...

والميكروفون الذى ينبعث من سرادق مأتم ... واهل الفرح فى البيت المجاور لا حيلة لهم فى هذا الصوت الحزين ...

وهذا وذاك ، وهما يزعجان المريض الراقد فى فراشه ، والطالب الذى



يستذكر دروسه ، والمتعب الذى يلتمس نومة هانئة ...

سألنى الاستاذ رشاد مراد ... مدير السياحة :

ـ من المسئول .. لان هذه الميكروفونات من أعدى أعداء السياحة ؟

قلت له :

ـ وزارة الداخلية

ـ لا

ـ اذن ... وزارة الشؤون البلدية ...

ـ ولا هذه

ـ اذن ... الاذاعة

ـ ولا الاذاعة

ـ قد تكون مصلحة التليفونات

ـ ولا هذه أيضا

ـ اذن ... من المسئول ؟

ـ لست أدرى

لقد اتضح أنه ليست هناك جهة مسئولة عن هذه الميكروفونات

المعقول أن يكون الاختصاص لوزير البلديات ... والبغدادى يستطيع أن يوقف هذه البلوى فى غمضة عين

« أنا »

روايات الهلال
تقدم



جى دى موباسان
فى تحفته الانسانية الرائعة
قلب محطم
مأساة مؤثرة منتزعة من مآسى الحياة
تصدر يوم ١٥ اكتوبر ١٩٥٥ دتباع بسعر ٧ قروش

الحب فى حياة ثلاث عاشقات جميلات

هن ثلاث نجوم عشن للحب أكثـــر مما عاش غيرهن .. نقلب لك صفحات حياتهن ، لترى ماذا فعل القدر بهؤلاء اللاتى تربعن على عرش الحب والجمال فى هوليوود ...

ريتا هايورث

كانت « ريتا » فى السابعة عشرة من عمرها عندما تزوجت عام ١٩٣٧ من «أدوارد جودسون» أحد رجال البترول فى امريكا ، وكان يبلغ من العمر ٣٩ عاما

ولم تكن هى تشعر بأية عاطفة نحو زوجها الاول ... ولكن الذى جعلها تقبل الزواج منه، وعده اياها بأنه سينفق كل ثروته لكى يجعل منها نجمة ساطعة

وكانت « ريتا هايورث » قد تعاقدت معشركة أفلام « كولمبيا » للظهور فى أفلامها الاستعراضية الراقصة .. وكانت براعتها فى الرقص هىالتى أوقعت زوجها الاول فى شراك غرامها ، وقـــد حسبت أن ثراءه سيساعدها على الوصول الى قمة المجد بسرعة .. ولكنها تبينت بعدئذ أنه ليس على الثراء الذى صوره لها ، فكل مالديه من مال ابراد متواضع .. حتى انه عندما وقع الطلاق بينهما فى مايو ١٩٤٢ ، عجز عن الوفاء بما تستحقه « ريتا » من نفقة

وهكذا كان أول عهد «ريتا» بالزواج لا عن حب ، بل رغبة فى الوصول الى المجد والشهرة .. ولكنها وصلت اليهما بمواهبها فقط .. مواهبها التى لفتت اليها الانظار فاذا هى بين يوم وليـلة من أشهر نجـــوم هوليوود

وقد جرها ظهورها فىفيلم «فتاتى سال» الى غرام جـديد .. غرام كانت هى احد طرفيه ، أما الطرف الآخر فقد كان زميلها فى هذا الفيلم وهو النجم «فيكتور ماتيور»

وقد أعلن الاثنان خطبتهمـــا ، وصرح «فيكتور» وقتها بأن «ريتا» هى اجمل فتاة عرفها .. وبعد قليل انضم «فيكتور» الى البحرية الامريكية،وفيما كان بعيدا تعرفت «ريتا» بأورسون ويلز.. ففسخت خطبتها لفيكتور ماتيور ، وأصـبحت خطيبـــة «أورسون»

وكان «أورسون» معروفا فى ذلك الوقت بلقب «فتى هوليوود العبقرى»..فقد بدأ نجمه يلمع منذ اذاعته المشهورة «رجل من المريخ» التى هزت أمريكا باسرها ، وكان عمره وقتذاك ٢٣ عاما

وفى سبتمبر ١٩٤٣ تم زواج «ريتا» من هذا الفتى العبقرى الذىانغمس فى مشاغله الفنية التى أنسته حبه لزوجته الجميلة ، كما أنسته انه اصبح أبا لطفلة لطيفةاسمها «ربيكا»

وتكررت رحلات «أورسون» الفنية ، فسئمت زوجته الوحدة التىتعيش فيها . وكان أن اعلنت أنهـــا تنوى الطـلاق من «أورسون» ، فقد أصبحت تضيق ذرعا بعبقريته

ولكن المياه عادت الى مجاريهـــا ثانيا بينهمـــا .. وكانت «ريتـــا» تحب «أورسون» ، فلم تبخل عليه بالمال اللازم لتمويل استعراضه المسرحى الذى قدمه فى «نيويورك» باسم «ويلزا بوبين» تشبهـــا باستعراض آخر اسمه «هيلزا بوبين»

وقد سقط استعراض «أورسون» ، فاشترك مع «ريتا» فى فيلم «سيدة من شنغاى» .. وقد أصر «أورسون» على أن تغير «ريتا» لون شعرها الاحمر الى لون بلاتينى أشقر..ومع نجاح الفيلم فنيا ، الا أنه سقط ماليا

وبدأت «ريتا» تشعر بأن عبقرية زوجها تكلفها غاليـــا ، وهى فى نفس الوقت لاتكاد تنال منـــه الجزاء الكافى .. جزاءها من الحب الذى تتمناه . وكان أن صممت فى نفسهـا أن تتركه .. ولكى تخلص من المؤثرات التى تجتذبها اليه ، قامت برحلة طويلة الى خارج أمريكا ، ولما عادت من رحلتها كانت مازال مصرة على موقفها فرفعت دعوى طلبت فيها الطلاق من «أورسون»

وفى عام ١٩٤٨ قامت «ريتا» برحلة ثانية الى خارج أمريكا..وفى بلدة «كان» بالشاطىء الفرنسى قابلت الامير «على خان»

وقد لازم الامير «ريتا» طول مدة اقامتها هناك، بل أنه هجر كل هواياته ليكون اتبع لها من ظلها، وراح يصحبها فى رحلاتها حول العالم

وكان على خان مازال متزوجا وان كان قد انفصل عن زوجته ، وكانت «ريتا» أيضا مازال زوجة لاورسون ويلز وان كانت قد طلبت الطلاق منه

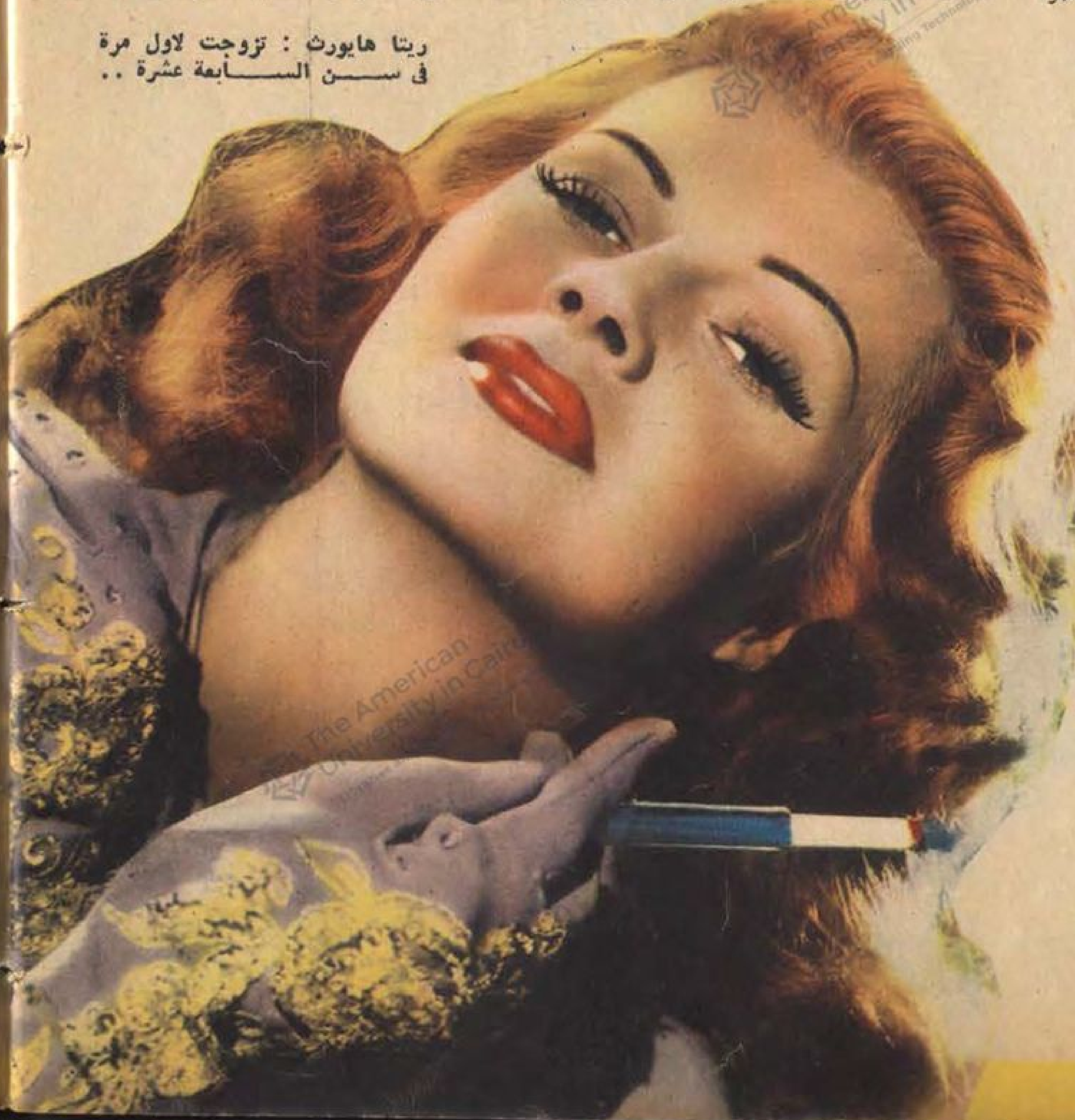
وراح الجميع يتساءلون : هل يريد على الزواج من ريتا ..؟ كانت الظواهر كلها تؤكد ذلك ، كما أن شركة «كولمبيا» أوقفت «ريتا» عن عملها لانهـــا برجحت كفة قلبها على كفة تعاقدها مع الشركة

وفى أوائل عام ١٩٤٩ كانت ريتا قد حصلت على حكم بالطلاق من «أورسون» ، كما حصل على خان على حكم بتطليق زوجته .. وفى ٢٧ مايو من هذا العام تم زواج «ريتا» من على خان .. وكانت حفلة الزواج فى «قصر الافق» بمدينة «كان» . وقد أهداها على خان فى هذه المناسبة سيارة «الفا روميو» ثمنها ١٨٫٠٠٠ دولار ، وقد حضر الحفلة أكثر من مائة مدعو من كبار الشخصيات .. وقد تناول الجميع الطعام فى صحاف من ذهب ، وكانت كعكة الزفاف تزن ٢١١ رطلا

وفى ٢٨ ديـــسمبر ١٩٤٩ ولدت ابنتهمـــا ياسمين ، وبعد خمســـة أيام من مولدها ذهب الامير الى سويسرا لمباشرة رياضة التزحلق على الجليد . ومنذ تلك اللحظة بدأت السحب تتلبد فوق حياة ريتا والامير .. وذهبت الشائعـــات أن الامير كان يريد ولدا ، وقد أحس بخيبة أمل عندما وضعت له «ريتا» بنتا

وجرح الامير على خان فى حادث أثناء تزحلقه على الجليد ، ولحقت به «ريتا» لتبقى فى رفقته . وعندما تم شفاؤه قررا السفر الى أفريقيا وبلاد أخرى تقيم فيها طائفة الاسماعيلية التى يرأسها الامير أغا خان

وقبل أن تنتهى هذه الرحلة ، كان الزوج نفسه قد انتهى .. وكان ذلك بالتحديد فى ٢٦ مارس



ريتا هايورث : تزوجت لاول مرة فى ســن الســابعة عشرة ..

١٩٥١ .. أى بعد سنة وعشرة شهور من حفلة زواجهما

وفى شهر مايو ١٩٥١ ، تعرفت «ريتا» بلاعب البولو الشيلى «مانويل روخاس» ، وانطلقت الشائعات تقول أن غراما قام بينهما

ولكنه كان غراما خاطفا .. فقد تقابلت «ريتا» بعدئذ مع النجم «ديك هيمز» فى استوديوهات كولمبيا التى عادت اليها بعد طلاقها من على خان .. وشعرت «ريتا» أن حب «ديك» يطغى على عواطفها .. فاذا بها تغير موقفها من الرياضى الشيلى

وقامت مشكلة بين «ديك هيمز» وبين ادارة الهجرة التى أصرت على ابعاده عن الولايات المتحدة ، فهو «أرجنتينى» الجنسية .. ومع ذلك تزوجت «ريتا» منه ، ووقفت الى جانبه فى مشكلته ..

بل أنها رفضت التمثيل فى فيلم «يوسف واخوته» زاعمة أن السيناريو قد تأخر اعداده ، ولكن فى الحقيقة انها رفضت لان شركة «كولمبيا» لم تقبل اظهار «ديك هيمز» أمامها فى دور البطولة

وهكذا ضحت «ريتا» بدورها فى هذا الفيلم من أجل زوجها .. ولكن هل كانت هذه التضحية فى موضعها ..؟

ان الشائعات تقول أن الطلاق سيقع بينهما .. فقد أرادت «ريتا» أن تسافر الى فرنسا مع ابنتها «ياسمين» لكى يراها أبوها على خان .. ولكن «ديك» لم يوافق على سفرها .. فهل يكون هذا الرفض هو بداية النهاية فى قصة غرامهما

لانا تيرنر

وهذه نجمة أخرى لعب الحب فى حياتها نفس

« البقية على صفحة ٦١ »

لانا تيرنر : لعب الحب فى حياتها نفس الدور الذى لعبه فى حياة ريتا هايورث

آفا جاردنر : خرجت من زواجها الفاشل من ميكى رونى بجزء كبير من ثروته، كما فازت بعقد للظهور فى ستة افلام



ان نجوم هوليوود يحبون مثلما يحب سائر الناس ، وتتحول قلوبهم فيكرهون ، وتصيبها سهام كيوبيد فيحبون من جديد.. هذا شيء يحدث فى كل مكان ، فى أواسط افريقيا ايضا ، ولكن الدعاية التى تحاط بها هوليوود ، ولكن الاضواء التى تسلط على النجوم ، ولكن شغف الناس بأخبار كل الذين يقطنون عاصمة السينما كل هذه تتضافر وتتجمع لتجعل من أى حب عابر قصة عنيفة ومن أى طلاق بسيط مأساة تمتد اليها الاقلام بالبحث والتحليل والتعليق

وفى هوليوود كل أنواع الحب ، فيها الحب العنيف الذى لايعمرا لا مثلما يعمر وهج النار ، ثم يصير رمادا ، وفيها الحب الهادىء الذى يبنى البيوت السعيدة ، وفيها الحب الشجاع الذى يجتاز كل العقبات ويحطم كل السدود ، وفيها الحب المصلحى الذى تجمع طرفيه مصلحة وغاية .. وفيها وفيها الكثير !

وهذا هو التحليل الصادق للطريقة التى يحب بها النجوم فى هوليوود



شيلي ونترز

تحب بعنف ، وتكره بعنف لانها لاتعرف الاعتدال اطلاقا فى أى شأن من شئون حياتها، قالت عنها الاشاعات أنها تحب فيرلي جرانجر، فلما تزوجت فيكتور يوجاسمان تنبأ العارفون بطباعها بأن جذوة الحب ستخمد ان عاجلا وان آجلا .. لان شيلي هكذا ! وصدق العارفون فان زواج الاثنين الذى تتحدث هوليوود عن حبهما طويلا لم يعمر أكثر من عام ونصف العام ، قلبها اليوم يتفتح لحب جديد ، رجل اسمه هنسى ، وقد تتزوجه ، ولكنها قطعا ستطلقه بعد ذلك لانها هكذا خلقت !



سوزان هيوارد

احبت زوجها السابق جيس باركر بعمق واخلاص ، كانت عاقلة فسعت الى ارضاء جيس بكل الوسائل ، ولكن نفسية جيس المعقدة ، المعقدة لان سوزان تتولى الانفاق عليه لانه فاشل فى السينما ، هذه النفسية المعقدة عقدت معها كل مابين سوزان وجيس، ولفرط حساسيتها اقدمت على الانتحار ثم نجت فى اللحظة الاخيرة ، الناس يتحدثون عن عودتها لجيس من أجل أولادها ، ولكنها تنفى من اجل قلبها .. وهنائها . ثم عاد الناس يتحدثون عن حب جديد فى حياتها ، ولكنها اكدت أنها شبعت حبا .. وعذابا !

جوان كراوفورد

فى حياتها حب ومال وشهرة واربعة اطفال واربعة رجال ، ولكن هذه الشقية لاتعرف السعادة ، كتبت عن نفسها أنها ضالة ، ضالة فى بيداء الدنيا ولا تعرف لقلبها مستقرا ، أقوى حب فى حياتها لكلارك جيبل ولكنه حب لم ينته بالزواج ، فلما جاء الحب القوى ثانية ، حبها لفرانشوت تون ، لم يعمر اكثر مما تعمر الزهور ، اعتقد الناس أن زواجها الاخير من مدير شركة البيبسى كولا سيشفى قلبها ، ولكن مدير المياه الغازية لم يكن شيئا مهضوما عند جوان .. ستظل ضالة ، الى الامد



لورين باكال

الزوجة النارية التى تزوجت رجل الشاشة القوى ، هذه النار ستتحول فى بيتهما الى شيء لذيذ حلو .. اسمه الحب ! التفاهم سائد تماما بينهما ، فهى تعنى بالبيت وبطفلها ولا بأس عندها من أن ترفض عشرة عقود للسينما اذا أراد همفرى .. فهى تعتقد أن البيت هو مستقبلها وليس السينما ، لورين تحسن الاستفادة من أخطاء الغير ، تسمع عن شرور الغيرة فتتوقاها ، وتسمع عن مضار الاستهتار بحياة الزوجية فتتجنبه وتعيش لهمفرى ولابنها .. هذا الحب الناضج الثابت سيدوم طويلا ..





بتى جرابل

.. أسعد زوجات هوليوود ، استقر حبها عند هارى جيمس الموسيقى المعروف وانجبت منه فازداد حبها استقرارا ، وازدادت سعادتها ضمانا . عاقلة فى حبها، تجيد التفكير فى مشاكلها وتجيد ايجاد الحلول لها ، لم يعرف عنها أنها تحب المشاجرة ، ولا عرف أنها تهوى المغامرات.. عملها الكثير لايعوقها عن الاهتمام بأولادها ، ورعاية زوجها ، أنها تنصح كل زوجة بأن تعامل زوجها على أنه طفل من اطفالها حتى تكسب قلبه الى الابد .. لا ينتظر أن يتغير فى حياتها شىء بعد كل هذا الاتزان



جين سيمونز

حبها لزوجها ستيوارت جرانجر حب عميق هادى ، فطرفا هذا العقد من عقود الزواج فى هوليوود ، طرفا العقد انجليزيان تتسم طباعهما بالهدوء .. حسب الناس هدوءهما برودا وفتورا فى قصة الحب ، فتحدثوا عن انفصالهما ، واعطوا لهذا الانفصال المزعوم اسبابا اولها ان عمر جين سيمونز نصف عمر ستيوارت جرانجر تماما، ولكن جين كذبت كل الشائعات بالصحف ، وجين تحب بيتها ، ولا تخرج للحفلات الا فى حالة الضرورة القصوى ، وبشرط أن يكون معها معبودها وحبيب قلبها ستيوارت



جلوريا جراهام

انسانة شقية ، تريد ان تجد رجل احلامها، ولكنها عبثا تفعل ، فقد لدغت من جحر الرجال أكثر من مرة ، وهى رغم هذا لازالت تبحث عن حب ، وهى على استعداد لان تضرب بكل مجد الشاشة عرض الحائط ان هى وجدت رجلها .. اقترن اسمها اخيرا برجل اسمه كاى هوارد .. ثرى من الاثرياء الذين يجرون وراء الشهيرات ، ويعتقد أن جلوريا ستتزوجه ، ولكن أحدا لايستطيع التنبؤ بمستقبل جلوريا معه ، لان جلوريا انسانة شقية يسير النحس فى ركابها ، وكيوبيد يرمى بسهامه قلبها !

جودى جارلاند

تجتاز الآن فترة حب هادىء وقور ، جربت قبل الحب العنيف ففشلت ، فشلت فى زيجتين ، عمدت فى الثانية منهما الى موسى تقطع به شرايينها لتتخلص من الحياة، وانقذوها ، ولكنها مكثت فى المستشفى عدة اشهر اثر انهيارها العصبى ، لم يكن معها ماتنفقه فى المستشفى فامتدت اليها يد حنون بالمال ، والحب ، والحدب ، كان سد لوفت الذى أحبته جودى بكل جوارحها ، والذى استطاع أن يضع على عينى جودى منظارا ورديا تنظر به الى الدنيا . ستظل تحبه الى الابد فهى مدينة له بحياتها وسعادتها



جين هافر

عاش قلبها فى دوامة ، وصدقتها الحياة أكثر من مرة ، فلما يئست ذهبت الى الدير ولكن قلبها تحرك فغادرت الدير . تاريخ الحب فى حياتها تاريخ حزين ، فقد طلقت من جيمى زيتو زوجها الاول ، وأحبت جين الدكتور روزيك ، وخطبها روزيك ولكن الموت اختطفه منها قبل الزواج ، ودخلت جين الدير ، وخرجت منه لتتزوج ماكمورى وستبذل جين لماكمورى كل حبها المدخر ، وسيعمر هذا الزواج طويلا، لان جين المعذبة قد قاست الكثير ، وآن لها أن تسعد بحياتها على الرجل الذى أحبت !



جين ويمان

فى حياتها رجلان ، وطفل ! هكذا كتب عنها احد الكتاب فى شئون الهوى فى مدينة الغرام ! ، الرجلان زوجان سابقان ، والطفل هو فريد كارجر زوجها الثالث ، وربما الاخير ، ففريد فى السادسة والعشرين بينما جين تخطت الثالثة والاربعين ، ولكن جين تحبه ، فقد أسعدها هذا الصغير اكثر مما أسعدها الرجال المحنكون ، اكثر مما أسعدها الحبيب الاول ! وهى تسعى لتحصل له على مستقبل فى السينما ، ولكنه سعى لن يكلل بالنجاح .. تراقبه جيدا لانه فرنسى واخلاص الفرنسيين مشكوك فيه







جين باول

طفلة .. حتى فى حبها ! تزوجت جريرى ستيفن بعد حب عنيف ، ولكن الطلاق «العنيف» كان لها بالمرصاد ! وتزوجت جين نلسون بعد حب عنيف ، فلاحقها الطلاق العنيف ! واخيرا تزوجت بات تيرنى .. ترى هل نسيها الطلاق ؟ خطأ جين أنها اذا احبت نسيت مايمليه العقل ، هذا طبعا لانها صغيرة غريرة ، فهى لاتتأكد من أن حبها صادق وعميق ، ولا تتأكد من أن رجلها صالح ومحب ، كل ما فى حياتها ارتجال ، واذا ظلت على هذه الحال ، فقل أن أزواجها سيبلغون عشرة ! لأن جين لازالت شابة

بيير أنجلى

ايطالية تحب من أعماقها شأن كل الناس فى ايطاليا ، كان عليها رقيب هى أمها ، ولكن كيوبيد استطاع أن يتسلل من ظهر الرقيب ويرشق فى قلبها سهما .. سهما من رجل اسمه كيرك دوجلاس ، أحبته بيير بكل جوارحها وطارت خلفه الى باريس وروما وسائر العواصم ، ولكنه عذب قلبها بقسوة حينما تزوج من أخرى .. وأحبت بيير بعده فيك دامون ، وتزوجته ، ان فيك يحبها ، وبيير فى حاجة الى رجل يحبها ، يحبها كثيرا ، حبا يطغى على كل ذكرياتها عن كيرك .. ترى هل تنسى بيير كيرك ؟

اليزابيث تايلور

بدأت قصة الحب فى حياتها بسطور تعسة ، تزوجت مليونيرا لم تستطع أمواله أن تضمن لها السعادة فخرجت من الصدمة الاولى محطمة تماما . وقابلت الرجل الثانى فى حياتها ، كان هذا الرجل ميشيل ويلدنج الممثل الانجليزى الذى أصبح فى مقدمة ممثلى هوليوود فى أشهر معدودات ، أحب ميشيل اليزابيث بكل قلبه ، وتفانت اليزابيث فى حبها له ، قيل لها انه فى مثل عمر أبيك فقالت ليكن .. ليكن زوجى وأبى ، وقيل لها انه بارد القلب ، فقالت ولكن احس فى صدره وهج الحب .. والسعادة

روندا فلمنج

حام حول قلبها رجال كثيرون ، وطاف ببابها ذئاب كثيرون ، ولكنها لم تفتح قلبها ، ولو فتحت بابها ! لم تراقص فى هوليوود رجلا ، ولم تخرج لموعد غرام ، لانها تؤمن بأن الانسان لايسعى للحب انما الحب هو الذى يسعى الى الانسان ، لانه قدر ، والقدر يلاحقك أينما تكون ، تزوجت الدكتور لوموريل ، وهى تحبه ككل ربة بيت تحب زوجها ، ولكن السينما تأخذ من وقتها الكثير مما أضجره ، وروندا تعجب لماذا يضايقه عملها مع أنه تزوجها على أنها ممثلة .. ولكنها فى نفس الوقت تقول : «ولكنى اذا خيرت بين السينما والبيت فاننى سأختار البيت» !





الف قطعة كوب قماش
رجالى القطعة ٣ متر تكفى
بدلة تعرض بأقل من نصف
الثمن لمدة اسبوع فقط
لكى نرضى جميع زبائننا فقد
جعلنا لكل زبون الحق
فى مشترى بدلة فقط ...



بمحلات العوادلى
٣٣ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة

روايات الهلال

روائع القصص العالمى لنوابغ الفكر فى الشرق والغرب تصدر فى ١٥ من كل شهر .. فتنقل اليك صورا حية للمجتمع البشرى باجوائه ومشاعره المختلفة

الهلال

تحمل رسالة الثقافة والتجديد تصدر أول كل شهر حافلة بكل جديد مبتكر من العلوم والفنون والآداب

■

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة
لكبار الكتاب فى الشرق والغرب يصدر يوم ٥ من كل شهر فيساعدك على تكوين مكتبة قيمة بقروش قليلة

أحمر الشفاه الكريمى
الجديد لانوليت



ريفلون
أكثر من ٣٣ لونا رائعا



فيلم فرنسى : وصلت الى باريس أخيرا النجمة الامريكية الحسناء « أوليفيا دى هافيلاند » وزميلها النجم « جون فورسايت » للاشتراك فى تمثيل فيلم فرنسى يخرجه المخرج الفرنسى « نورمان مراسنا » ... ومن الطريف أن أوليفيا دى هافيلاند من أصل فرنسى ، فأمها فرنسية ، وهى متزوجة من الصحفى الفرنسى الشاب « بيير جالانت » . وترى فى الصورة مع زميلها فى الفيلم يتفرجان على معالم العاصمة الفرنسية وقد ظهر خلفهما قوس النصر

الحب فى حياة ثلاث عاشقات .. (بقية)

الدور الذى لعبه فى حياة «ريتا هايورث»

كانت تقوم بدور فى أحد الافلام عندما رآها الموسيقار المعروف «آرتى شو» وأحبها .. ولم تمض شهور حتى كان قد تزوجها

وكان «آرتى شو» قد حصل أخيرا على احدى الدرجات الجامعية .. بيد أن ثقافته الجامعية كانت نقمة على حياته الزوجية ، فكثيرا ما كان يتشاحن مع«لانا»لانها أبدت رأيا فى تأثير«سقراط» على مدينة الاغريق يخالف رأيه .. ومن أجل ذلك لم يعمر زواجهما عاما واحدا

وفى عام ١٩٤١ لمعت «لانا تيرنر» وتألق نجمها بظهورها فى فيلم «فتاة زيجفيلد» .. ورغم النجاح والشهرة اللذين وصلت اليهما ، ورغم تهافت الجميع عليها يرغبون فى وضع قلوبهم وثرواتهم تحت قدميها .. الا أنها أغلقت قلبها عن كل حب

واخيرا .. التقت «لانا» بزميلها النجم «ستيف كرين» ، فكان بينهما غرام لم يلبث أن انتهى بالزواج .. ولم يكادا ينعمان بحياتهما الزوجية ، حتى اكتشف «ستيف» أنه مايزال مرتبطا بزواج سابق لم تنته كل اجراءاته .. وكانت صدمة كادت تحطم قلب «لانا» .. ولكنها اعتبرت نفسها ماتزال زوجة ، لانها كانت تنتظر حادثا سعيدا .. وبعد مشاكل قضائية عديدة أمكن تذليلها عقدت «لانا» زواجها مرة ثالثة من «ستيف كرين»

وكانت ثمرة هذا الزواج طفلتهما «شيريل آن»

وقد شغل العمل معظم وقت «لانا» ، وكان الجميع يتملقونها ويتحببون اليها .. وهذا ما أثار غيرة زوجها «ستيف» ، وكان ان وقع الطلاق

وراحت «لانا» ترتاد مختلف الحفلات ، وتظهر مع كثير من زملائها المعجبين بها .. لعل فى هذا شفاء لجراح قلبها

وبدات «لانا» تؤثر النجم «ترهان بك» بكل اهتمامها ، وقد وقعت فى حبه .. ولكن «ترهان» التركى الاصل اراد أن يستشير أمه فى الزواج من «لانا» ، فلم توافق الام بحجة أن «لانا» تزوجت من قبل

ووقعت «لانا» بعد ذلك فى غرام «تيرون باور» .. وكان هذا يستعد للقيام برحلة الى أفريقيا، فتواعد معها على الزواج بعد عودته. وعلقت «لانا» أعذب الآمال على هذه العودة ، ولكنها فوجئت أقسى مفاجأة عندما عاد «تيرون» الى نيويورك وكانت فى انتظاره هناك .. لقد أخبرها انه يحب «لندا كريستيان» .. !

والقت «لانا» بنفسها فى أحضان أول رجل عرض عليها الزواج .. وكان هو المليونير «بوب توبنج» ولم يدخر هذا وسعا فى العمل على اسعادها، فقام معها برحلة الى اوربا

وعادت «لانا» الى السينما من جديد ، وفى أوقات فراغها كانت تشاهد مع زوجها فى كل مكان ولم تعد تشغلها فكرة انجاب وريث لثروة زوجها .. لقد قررت أن تكرس حياتها لفنها، وأن لايكون لها من الاطفال سوى ابنتها «شيريل» .. وكان قرارها هذا هو الذى ادى بطبيعة الحال الى طلاقها من زوجها «بوب توبنج»

وفى عام ١٩٥١ تقابلت «لانا» مع «فرناندو لاماس» فى أثناء عملهما سويا فى فيلم «الارملة الطروب» ، وقد شغفت به حبا حتى أنها صرحت بأنهما سيتزوجان حالا .. ولكن قبل أن تعلن خطبتهما ، كان الاثنان قد اشتبكا فى مناقشات حامية سببها الغيرة

وحدث أن كانت «لانا» فى حفلة أقامتها النجمة القديمة «ماريون ديفيز» .. فرقصت «لانا» مع «ليكس باركر» ممثل دور طرزان . وقد أثار ذلك غضب «فرناندو» الذى كان حاضرا، وقامت مناقشة حادة بينه وبين «لانا»، فغادرت الحفلة مع «ليكس»

وكان «ليكس» قد انفصل عن زوجته «آرلين دال» ، فصرح بأنه سيزوج من «لانا» .. ولكن هذه ضحكت وقالت أن الخبر جديد عليها ؛ بل أنها ردت «ليكس» أكثر من مرة عندما عرض الزواج عليها .. ولكن شيئا دفعها أخيرا الى القبول .. فقد عرفت أن «فرناندو لاماس» يحوم حول «آرلين دال» مطلقة «ليكس باركر» .. وكان أن قبلت الزواج منه ، وتم زواجهما فى «تورينو»

وعادت «لانا» مع «ليكس» الى هوليوود حيث حاولا اقناع الجميع بأن كلا منهما يحب الآخر .. ولكن ذلك لم يقض على الشائعات التى تقول بوقوع سوء تفاهم بينهما

فهل يتحمل قلب «لانا» صدمة جديدة اذا فشلت هذه المرة أيضا فى زواجها ..؟ لا احد يدرى ماذا تخبئه لها الشهور الباقية من عام ١٩٥٥

آفا جاردنر

كانت «آفا» جديدة على هوليوود عندما تقابلت عام ١٩٤٢ مع «ميكى رونى» وتزوجت منه فى نفس العام ، ولم يسعفها خجلها بالاندماج فى حياة زوجها المليئة بالصخب والضجيج .. بل انه نفسه راح ينتقد تصرفاتها وقصور ثقافتها ، وبالطبع كان مصير هذا الزواج الفشل

وتقابلت «آفاجاردنر» بعد ذلك مع «آرتى شو» زوج «لانا تيرنر» السابق .. ورغم أنها كانت قد احترقت فى زواجها من «ميكى رونى» ، الا ان «آرتى» عرف كيف يجذبها اليه

وكان الزواج .. وعاش الاثنان فى سعادة شهورا قليلة ، ثم بدأ الزوج يعزف عن زوجته لانه – على حد قوله – لم يجد فيها الشخصية الساحرة المتألقة التى عرفت بها على الشاشة

ثم كان الطلاق..

وتعرفت «آفا» بعد ذلك بالنجم «هوارد داف» .. ووقع هذا فى شباك غرامها ، ولكن «آفا» عاملته بكل تحفظ ، واكتفت بأن يكون مابينهما صداقة وثيقة فقط

ثم تقابلت مع «فرانك سيناترا» الذى كان لايزال مرتبطا بزوجته الاولى .. وقد حرصت «آفا» على أن لاتقع تحت اغراء حب جديد ، وهذا مافعله «فرانك» أيضا فى أول الامر

ولكن الحب الذى ربط بين قلبيهما كان أقوى من ارادتهما .. فقد أخذت «آفا» تقوم برحلات عديدة، فكان «فرانك» يلاحقها طوال عام كامل .. كان فى أثنائه قد رفع دعوى للطلاق من زوجته ، فما أن حكم له بالطلاق حتى تزوج من «آفاجاردنر»

وقام الاثنان برحلة الى أوربا .. فلما عادا الى هوليوود بدأت المشاكل بينهما ، فان ملاحقة «فرانكى» لها وتوقفه عن عمله فى السينما والاذاعة مدة طويلة كادا يؤثران على مجده الفنى

وفى لحظة غضب تركته «آفا» وذهبت الى «بام سبرنجز» مع صديقتها «لانا تيرنر» .. ولحق بها «فرانك» الى هناك حيث قامت بينهما مشاجرة

وتركت «آفا» زوجها من جديد ورحلت الى أفريقيا من أجل دورها فى فيلم «موجامبو» .. وسافر هو وراءها فقامت بينهما أكثر من مشادة

وجاءته أنباء فوزه بجائزة «أوسكار» من أجل دوره فى فيلم «من الآن الى الابد» ، فعاد الى أمريكا حيث قبل عرضا للعمل فى نيويورك

وعادت «آفا» أيضا الى نيويورك .. وسافر هو بعدئذ الى «لاس فيجاس» للغناء فيها دون أن تذهب «آفا» معه .. وفى ليلة افتتاح فيلم «موجامبو» حضرت «آفا» الحفلة وحدها

وكان معنى هذا أنها قررت الطلاق .. وكانت هناك صداقة قديمة قامت بينها وبين مصارع الثيران الاسبانى «دومنجوين» .. فجددت «آفا» هذه الصداقة عند زيارة المصارع لامريكا .. وطارت الشائعات تقول أن غراما جديدا قام بين «آفا» وصديقها المصارع .. وكان هذا مما عجل بطلاقها من «فرانك سيناترا»

الكاميرا تسجل قصة حب

قد تقرأ قصة الحب ، وقد تعيش فيها ، وقد يدق لها قلبك ويحالفك السهاد وانت تكتب سطورها ... ولكن هل خطر لك يوما أنك تستطيع ان تشاهد قصة حب مسجلة فى صور .. ان الكاميرا استطاعت أن تسجل انفعالات قصة حب ، كيف يبدأ ، كيف يجيش الصدر بعواطفه ، كيف تفرح له ، وتيأس منه ، وتتصور الدنيا ضيقة فى عينيك ، ثم كيف يستحوذ عليك ويملك حواسك ... لقد قام بتنفيذ الفكرة محمد صبرى ، ومثلها برلنتى عبد الحميد وعمر الحريرى



انت سائر فى طريقك كما يسير سائر خلق الله ، فيستوقف نظرك هذا الحسن ، ويبدأ قلبك فى الخفقان فتدير رأسك لتتأمل الفتنة ، وتسمع نداء الحب ...

٢ ثم تبدأ تدور حولها ... ان أول ماينتاب العاشق وهو يسطر أول سطر فى قصة حبه أنه غير أهل لهذه المخلوقة الفاتنة التى خفق لها قلبه، ومن هنا يدركه اليأس

٣ وتطاردك الافكار بعنف ، تفكر وأنت تأكل، وتفكر وأنت تعمل ، وتفكر وأنت تمشى، وتحب الوحدة ، وتنطوى على نفسك لانك لاتريد لنفسك شريكا فى الوحدة غير طيفها

٤ وتتمثلها واقفة امام عينيك بكل حسنها وبهائها ، وتفتح لها ذراعيك لتحتضنها — فى أحلامك — وتبدو هى فى دهشة من أمرك ، ولكنك تفضل ان تعيش على الاحلام

٥ ويسلمك التفكير للشك ، وتقع فى معركة بين رأيين : هل تقدم الى نهاية الطريق، أم تتراجع وتظفر من الغنيمة بالاياب ، وتظل تتمثل الوجه وقد بدا فاتنا فى نصفه وغامضا فى نصفه الآ ...

٦ هاهى ذى قبلت أخيرا أن تخرج لتلقاك ، وهذه هى السعادة قد زحفت الى صفحة وجهك فملأته بشرا ونورا ، وحبيبة القلب تقبل من بعيد وهى تخطر كالاحلام . كالنسيم !

٧ ثم تكتب لها خطابا .. وتتلقف هى الخطاب بطريقة تؤكد انها تفكر فيك مثلما تفكر ، وتفتح ذراعيك من جديد للامل الذى لاح فى أفق حياتك ، وللحب الذى أصبح واقعة صحيحة فى مجرى أيامك

٨ . واخيرا بدأ الحب ، انك قد احتللت قلبها وتفكيرها ، وقد احسست هذا الاحساس الشاعرى الجميل ، احساس الاستسلام للحب بكل ما فيه من سعادة وشقاء ...













The American University in Cairo

حبيبى الوديع

انا احب الحمام ...

لازمتني هذه الهواية منذ كنت طفلة صغيرة ، وقد كنت اقتصد من مصروفى لاشترى حمامة كل اسبوع ، ولم أكن احب الحمام لانه يتوالد فآكل صغاره كما يفعل القرويون ، او كما تفعل ستات البيوت ، وانما كنت احبه لانه وديع جميل ... ولانني اقضى الساعات معه اطعمه فلا امل وانما ازداد تعلقا به وحبا له ...

وقد كانت اول كارثة حدثت لى فى حمامى يوم زارنا ابن عم لى ، وهو صبى شقى يستطيع أن يضايق شياطين الارض ، وقد حاول ان يقترب من قفص الحمام امامى فزجرته ، فغافلنى واخرج الحمام كله من القفص وربط حمامة بعد حمامة فى دوبارة قوية ، ربطه من رقبته ، ثم امسك بطرف الدوبارة واطلق الحمام من الشرفة ، ووقف يراقبه فى فرح ونشوة وهو يعالج الطيران فلا يستطيع ، ويعالج الهبوط فيطرده هو بعيدا ، وكل حمامة تطير فى اتجاه معين فتجذب حمامة أخرى تطير فى اتجاه اخر ... تجذبها من رقبتها ، وتنجذب اليها برقبتها ، والدوبارة تضيق حول كل الرقاب ، والصغير اللعين يضحك ويقهقه وهو يراها تتعذب وتموت هذا الموت البطىء الاليم ...

ورايته من بعيد فجريت اليه ، ولكن قدمى اصطدمت بمقعد كان امامى فسقطت على الارض ، بينما أفلت هو الدوبارة من يده ، وطار الحمام

وقد مكثت فى فراشى اسبوعا كاملا ، ابكى حماماتى ، وابكى ساقى الجريحة ، اما « المجرم » الصغير الذى قتل حماماتى فقد امره ابى بان يغادر البيت لاننى كنت اصاب بنوبة عصبية كلما صافحنى وجهه ... وجه القاتل !

•

كنت استذكر دروسى وانا بجوار قفص الحمام ، كنت أتناول طعامى فى بعض الاحيان وانا بجوار قفص الحمام ، وكانت لى صديقات يهوين الهواية ذاتها ، وكنا نتبادل نسل الحمام ، ونتبادل ذكور الحمام واناثها ونقدم لدولة الحمام « مواليد » جديدة

وحين تزوجت محمود ذو الفقار ، كان يضحك حين يرانى اهتم بالحمام كل هذا الاهتمام ، ولكنه لم يقل لى قط انه لايحب الحمام ...

اننى اعتقد ان كل انسان سيحب الحمام حتما ان هو راقبه وقدم له الغذاء ووجده يأنس اليه ويهرع اليه كلما رآه

ولست انسى يوم سافرت الى الاسكندرية فقد نظرت الى قفص الحمام طويلا ووجدت حمامة يبدو عليها الاعياء ، وادركتنى بها الشفقة فقررت أن آخذها فى قفص صغير فى السيارة

واخذتها معى الى حجرتى بالفندق ، وارسلت خادم الفندق فأحضر لها طعاما ، ويبدو ان هواء الاسكندرية انعشها فبدأت تفيق ...

وخرجت من الحجرة فى ذلك اليوم ، وقلت للخادم الا يفتح باب الحجرة كثيرا ، لاننى أحب للحمامة أن لاتسجن فى القفص طيلة اليوم ، فضحك الخادم وهو يقول لى :

— حاضر يا ست ... احنا علشان خاطرك نحجز له اوده

وعند ما عدت الى الفندق ، وجدت نافذة حجرتى مفتوحة ، واسرعت الى القفص فوجدته خاليا ، وادركنى الحزن ، ونظرت فاذا بى أجد قطة فى الحجرة ، نظرت اليها نظرة نارية على انها التى أكلت حمامتى ، وخيل الى أن الخادم لم يفطن الى وجود القطة ، ولكنه استطاع ان يخفى الريش .. بقايا حمامتى عن عينى ..

والحقيقة اننى بكيت ..

وحين جاءت نوبة الخادم فى العمل افهمنى ان الحمامة لم تصب بسوء ولكنها فرت من القفص قبل ان يستطيع اغلاق النوافذ ، فرت ساعة خرجت مباشرة !

وخفف عنى الخادم وهو يقول :

— لو كان لى جناحين ياست كنت طرت علشان نجيبه !

•

وكنت اتوقع عودة الحمامة بين لحظة وأخرى ، فهكذا اعتدت من حمامى فى القاهرة ، يطير حول البيت ويدور مرحا عدة مرات ثم يعود الى قواعده سالما !

وقد قضيت فى الاسكندرية اسبوعا كاملا لم تطف فيه الحمامة حول فندقنا وحين عدت الى القاهرة اذهلنى ما رأيت ...

رأيت الحمامة الضائعة فى شرفة المنزل !

وقد كنت أعرف أنها حمامة زاجلة ، ولكنى كنت اعرف أيضا ان الحمام الزاجل لابد ان يتدرب حتى يستطيع العودة الى قواعده دون أن يضل الطريق ...

وأنا أعتز بهذه الحمامة المخلصة ...

أعتز بها الى درجة انني منحتها اسم ابنتى « ايمان » وأهديتها لايمان واذا أردت ان ترى ايمان فى امتع ساعاتها فتعال لتراها مع الحمامة ايمان !

مريم فخر الدين

ستديو جيزة يقدم

ماجدة

يحيى شاهين

فى

أول فيلم سكوب مصرى



فى سبيل الحب

اخراج

عيسى كرامه

تصوير

يوسف كرامه

توزيع

بهنا فيلم

حاليا

بسينما

ميامى

بالقاهرة

و

سينما

فريال

بالاسكندرية

حاليا بسينما سلمى بالزقازيق وحنفى بالسويس ونادرة بالمحلة

في هوليود مصانع للجمال!

لا توجد في العالم بأسره مدينة يكثر فيها اطباء الجمال ومعاهد التجميل ، وجراحو الوجوه والحمامات التركية ، وأحواض السباحة والالعاب الرياضية مثل هوليوود

فلا يصح ان تنخدع اذا رأيت ممثلة بديعة التكوين وتحسب ان ذلك من صنع الطبيعة

كلا .. فان ما قصرت عنه الطبيعة اكملته الصناعة والجراحة والاجهزة الكهربائية

فآلة التصوير السينمائي قاسية لا ترحم .. انها تظهر الفتاة النحيلة ممتلئة الجسم ، وتبدى لك الممتلئة بدينة ضخمة مترهلة ، وهى تظهر من الغضون والتجعدات ما يخفى عن العين المجردة

الشباب والجمال

ورأس مال النجمة السينمائية في هوليوود شيئان : الشباب والجمال

وبذلك تجد كل نجمة تبذل كل وسيلة مهما قست وصعبت لكى تحتفظ بشبابها وجمالها

وهناك ممثلة كان انفها كبيرا ، فلم تتردد في اجراء عملية جراحية استأصلت بها بعض عظام انفها فأصبح بعد العملية دقيقا صغيرا .. وهى لا تنكر ذلك بل تحدث به كل اصدقائها

وهناك نجمة مشهورة كانت تشكو من تجعدات كثيرة في كوعيها .. فاجرى لها الطبيب جراحة شد بها جلد ذراعيها عند الكتفين ، وقطع الزائد منه وخيط اثر القطع .. وبذلك زالت التجعدات من كوعيها ، أما أثر الخياطة في كتفيها فهو لا يكاد يبدو للعين المجردة

وهناك ممثلة معروفة صبغت شفتيها بصبغة دائمة بواسطة حقنة شبيهة بالوشم .. وقد تحملت العذاب ساعات طويلة ، ولكنها جوزيت عن صبرها خيرا .. فان فمها الذى كان صغيرا رقيق الشفتين عديم الفتنة ، اصبح فما فاتنا مغريا

وقل ان تجد في هوليوود ممثلة ترقد ليلها دون ان تربط رأسها بلفائف وعصابات من جلد ومطاط تضغط على شفتيها وصدغيها وجبينها طوال الليل ، حتى تزيل آثار الغضون والتجعدات

وهكذا تتحمل نجوم هوليوود عذابا اليما في سبيل الشباب والجمال راضيات صابرات

وفي مصر أيضا

ويذكرنا ذلك بما فعله بعض المشتغلين والمشتغلات بالفن .. اما لازالة عيوب ظاهرة او للاحتفاظ بالشباب والجمال

فقد عرف عن السيدة بديعة مصابنى انها ذات شباب دائم .. حتى وهى في اواخر كهولتها لقد كانت تتردد على معاهد التجميل في مصر واوربا ، وتزيل بالتدليك او بالجراحة كل ما يؤثر على رشاقتها ورونقها

وكان انفها ايضا من الانوف التى تزهو بضخامتها .. فاسلمته ليد الجراح الذى ازال عنه بعض بروزه .. وهذا ما فعله ايضا يوسف وهبى ، فقد اجرى هو الاخر في انفه عملية جراحية لاصلاحه وازالة الجزء البارز منه في اعلاه

وكان في ساقى النجمة امينة نور الدين عيب ظاهر يجعلهما شبه مقوستين .. فتحملت مشقة عملية اجراها احد جراحى الجمال فاكتسبت ساقاها جمالا ورشاقة

واذا كان بعض النجوم يتحملن متاعب العمليات الجراحية من أجل الاحتفاظ بجمالهن ، فمنهن ايضا من تتحمل هذه المشقة لا من اجل الجمال ، بل اخلاصا منها للدور الذى تمثله

فقد حدث عندما عهد الى النجمة « سيلفيا سيدنى » تمثيل دور « مدام بترفلاى » على الشاشة .. ان ارادت ان تتلاءم عيناها مع الدور الذى تمثله ، فذهبت الى احد الخبراء الذى اجرى لعينيها عملية جراحية حتى تتلاءما مع دور الفتاة اليابانية

في متناول كل فتاة

وفى رأى النجمة «جوان كراوفورد» ان الجمال الحديث جمال اكتسابى وليس خلقيا .. وهى تقول :

« لقد اصبح الجمال في متناول يد كل فتاة .. فلا توجد الان دمامة ، بل تستطيع كل فتاة ان تكون على قدر كبير من الجمال .. وأما الرأى القائل بان الجمال هبة طبيعية ومنحة تمنحها السماء دون ان يكون للانسان يد فيها ، فذلك راى قديم عتيق

« فالمراة الحديثة تستطيع الان ان تصلح فمها الواسع وأنفها الطويل وعينيها الضئيلتين ، وهى قادرة على ان تحتفظ بنضارة وجهها واشراق محياها ونعومة بشرتها .. وتراها اذا جلست أمام مائدة زينتها وتناولت أدوات الزينة ، عرفت كيف تعالج وجهها معالجة الخبير الفنان »





ممثل ((بدمه))

كان العمل يدور فى فيلم «الايمان» باستوديو مصر ، وكان كل شىء قد أعد لتصوير منظر قهوة بلدى يجلس فيها فريد شوقى مع محمود المليجى يتحدثان .. وقبل التصوير مباشرة دعى المليجى ليتكلم فى التليفون فذهب وعاد متوتر الاعصاب .. وبدأ التصوير ولكن الشوط لم يعجب المخرج فاستعد لتصويره مرة أخرى .. ومرة أخرى دعى المليجى للتليفون .. وعاد ساخطا يتمتم بكلمات غير مفهومة .. وأعيد تصوير الشوط ، ولكن نفس الخطأ وقع فى الشوط فقرر المخرج تصويره للمرة الثالثة .. وللمرة الثالثة دعى المليجى للتليفون ، ودارت مناقشة فهم منها زملاؤه أنه مطلوب للتصوير فى فيلم آخر كان يعمل فيه بالامس حتى الصباح وكان المليجى ثائرا لاعادة طلبه للتصوير

ولما عاد واستعد للتصوير فى القهوة البلدى وضع يده خطأ على كوب ضغطها فانكسرت وجرحت يده . وعندئذ أمر المخرج بالغاء التصوير اليوم ولكن المليجى أصر على اتمام العمل فورا .. ودارت الكاميرا وأدى المليجى دوره ويده بعيدة عن الكاميرا

وعندما عرض الفيلم لم يشعر أحد من المتفرجين بأن يد المليجى كانت ساعتئذ تسيل منها الدماء لان اليد كانت «خارج الكادر»

صورة وقصة

الحقنى يابابا

كان ذلك فى فيلم «بنت الاكابر» وكان الموقف يتطلب أن ينزل اسماعيل يس من مدخنة بيت لكى يلتقى بليلى مراد التى تمثل دور بنت الباشا الرجل المحافظ حيث أرسله حبيبها «المرحوم أنور وجدى» ليحدثها بدلا منه .. وكان المنظر يتطلب أن يكون نزول اسماعيل يس وصعوده فى المدخنة بمساعدة حبل يشده أنور وجدى .. وعند التصوير انقطع الحبل وسقط اسماعيل متألما . وأعيد التصوير بنجاح ، وعاد اسماعيل الى حديقة استوديو الاهرام ليأخذ ابنه يس الذى كان يلعب فى الحديقة

وما كاد اسماعيل يقترب من ابنه ويناديه حتى هرب الطفل وصرخ قائلا : «الحقنى يابابا ..» وكلما اقترب اسماعيل من ابنه وناداه انكمش الغلام وبكى وردد نداء : «بابا .. بابا» وأقبل الممثلون يطمئنون يس الصغير .. وأدرك اسماعيل يس أن «هباب» المدخنة والدهان الذى كان مازال لزجا هما اللذان غيرا ملامحه فأسرع لغسل وجهه وعاد الى يس الذى تعلق بعنقه وهو يقول : « كنت فين يابابا .. والعفريت كان عاوز يمسكنى ! »



احبوا البحر



قضى ابطال فيلم « صراع فى الميناء » وهيئته الفنية نحو شهرين فى ميناء الاسكندرية .. فكان البحر يسحرهم دائما بزرقته اللازوردية .. فلا عجب اذا أحبته النجمة فاتن حمامة بطلة الفيلم ، وشاركها فى هذا الحب زوجها عمر الشريف وباقى زملائهم فى الفيلم . لقد عاشوا مع البحر نهارا وليلا ، وكانت لهم فيه مواقف مثيرة ابرزها المخرج يوسف شاهين فى مشاهد رائعة ، لأنه أحب البحر هو ايضا

أفلام
فرانيا


أحسن أفلام للتصوير

بشرى الى طلبة المدارس والمعاهد العليا
تقدم لكم محلات
الآنسة الاديليمى - محمد النجار
٢٠ شارع دوبريه القاهرة ت ٧٧٦٥٠
جميع أدوات وملابس الرياضة والكشافة
بأسعار لا مثيل لها

أحمر الشفاة الكريمى الجديد لانوليتى
ريفلون
اكثر من ٣٣ لونا رائعا
يرطب الشفاة • يزيد سحرها • يمنع تشققها

عشاق على الشاشة وفي الحياة

منذ عرف التمثيل .. والتاريخ يعيد نفسه دائما عندما تتحول مواقف الغرام الروائية الى غرام حقيقى بين بطـلى الرواية . واليك بعض الغراميات التى انقلبت من التمثيل الى الحقيقة .. بين نجوم الفن

•

شهدت المسارح والاستوديوهات المصرية اكثر من غرام بدأت خطوطه الاولى على خشبة المسرح وامام الكاميرا

أما المسرح فمن أبطاله نذكر المرحوم **نجيب الريحانى** والسيدة **بديعة مصابنى** .. فقد كانت بديعة بطلة لفرقة الريحانى عندما جمع الحب بينهما فى الروايات التى تقدمها الفرقة ، ثم جرهما هذا الحب التمثيلى الى الزواج .. وان كانت حياتهما الزوجية قد تخللتها المشاكل، فعاشا منفصلين حتى اسدل الستار على حياة الريحانى

زواج موفق

ولا ينسى المسرح المصرى أيضا ذلك الغرام الذى قام بين **عقيلة راتب وحامد مرسى** عندما كانا يمثلان أدوارهما الغرامية فى مسرحيات فرقة على الكسار . وقد انتهى هـذا الغرام الى الزواج ، وما يزال الاثنان تجمعهما الحياة الزوجية المشتركة

وننتقل من المسرح الى السينما فنرى المرحومة **عزيزة أمير** وقد جمع فيلم « بياعة التفاح » بينها وبين **محمود ذو الفقار** فى دورى البطولة .. وقد استمر ارتباطهما الفنى فى عدة أفلام تكررت فيها المشاهد الغرامية بينهما .. حتى انتهى الامر أخيرا الى زواجهما ، وقد لبثا زوجين حتى توفيت عزيزة

وكان فيلم « ليلى بنت الفقراء » هو اول فيلم يشترك فيه المرحوم **أنور وجدى مع ليلى مراد** فى دورى البطولة .. وكما جمع الفيلم بين بطليه العاشقين بالزواج ، فقد انتهى الامر بين ليلى وأنور بالزواج أيضا .. فكانت حفلة الزفاف التى صورت للفيلم حفلة زفاف حقيقية لهما

وبعد أن تم الطلاق بين ليلى مراد وأنور ، جمعت الظروف بينه وبين **ليلى فوزى** فى فيلم « خطف مراتى » .. وقد تحقق غرامهما فى هذا الفيلم ، فاذا بهما يتزوجان بعد انتهاء الفيلم .. ولكن زواجهما لم يستكمل عامه الاول ، فاذا ليلى فوزى تصبح ارملة قبل أن تسعد بزواجها

وكانت المشاهد الغرامية فى فيلم « صراع فى الوادى » فاتحة حب بين بطلى الفيلم **فاتن حمامة وعمر الشريف** .. وان كان الاثنان قد كتما حبهما وحاول كل منهما ان يبتعد عن طريق الآخر ، الا ان حبهما كان أقوى من كل شيء فاذا بهمـا يصبحان زوجين بعد حوالى عام من ظهورهما معا فى أول فيلم اشتركا فى بطولته

وكان فيلم « أقوى من الحب » هو الذى جمع بين **شادية وعماد حمدى** .. وان كان غرامهما فى هذا الفيلم غراما بغير أمل ، الا أنه جمع بين قلبيهما فى الحقيقة .. وكان أن اصبحا زوجين قبل نهاية الفيلم

وفى هوليود أيضا !

ونترك نجوم مصر الى نجوم أمريكا وأوربا .. فنرى بين الازواج السعداء « **شارلس لونون** » وزوجته « **الزا لانشستر** » .. وقد تزوج الاثنان فى عام ١٩٢٩ بعد ظهورهما على خشبة المسرح سويا فى احدى المسرحيات

وفى عام ١٩٤٠ تزوج سير «**لورانس أوليفييه**» من زميلته « **فيفيان لى** » .. وكانا قد اشتركا سويا فى فيلم « نار فوق انجلترا » ، كما ظهرا سويا فى أفلام أخرى منها « ليدى هاملتون » الى جانب اشتراكهما فى كثير من المسرحيات

وقد تزوج راعى البقر « **روى روجرز** » من « **ديل ايفانز** » فى ليلة رأس السنة لعام ١٩٤٧ وكانت الزوجة قد اشتركت قبل ذلك فى تمثيل معظم الافلام التى ظهر فيها زوجها

وكان أول لقاء أمام الكاميرا بين « **جيمس ماسون** » وزوجتـه « **باميلا كيللينو** » فى عام ١٩٣٥ عندما ظهرا سويا فى فيلم « قابلت قاتلا » واستمرا يمثلان سويا فى عدد من الافلام حتى تم زواجهما فى عام ١٩٤٠

وقد جمع الحب على الشاشة بين « **جويل ماكريا** » و « **فرانسز دى** » ، فانقلب هـذا الحب التمثيلى الى حقيقة أدت بهما الى الزواج فى عام ١٩٣٣

ومن أزواج هوليوود السـعداء النجمان



ظهرت المرحومة عزيزة أمير فى عدة أفلام مع محمود ذو الفقار ، مثلت فيها مشاهد غراميـة ثم انتهى الامـر بزواجهمـا ! . . .



جمع فيلم « أقوى من الحب » بين شادية وعماد حمدى وكان غرامهما فى الفيلم بغير أمل ، وهو عكس ما حدث فى الحياة !

« **فرجنيا مايو** » و « **مايكل أوشى** » .. وهما لم يظهرا سويا الا فى فيلم واحد هو « جاك لندن » ، ولكنهما لم يرتبطا بالزواج الا بعد مضى سنوات .. وكان ذلك فى عام ١٩٤٧

وفى عام ١٩٤٠ تزوجت النجمة « **لوسيل بول** » من « **ديزى آرناز** » بعد غرام قام بينهما فى أثناء اشتراكهما فى تمثيل فيلم « فتيات كثيرات » . وهما الآن يساهمان سويا فى الظهور على الشاشة ، كما يشتركان فى برامج الراديو والتليفزيون

وقد تزوج « **ديك باول** » من «**جون آليسون**» فى عام ١٩٤٥ بعض ظهورهما سويا فى بعض الافلام ولم يكن أحد يتصور أن فارق السن بينهما سيؤدى الى وقوع كل منهما فى غرام الآخر .. ثم ينتهى الامر الى زواجهما أخيرا

وزواج آخر تم بين نجوم مشهورين رغم فارق السن بينهم .. فقد تزوج « **ستورات جرانجر** » من « **جين سيمونز** » ، بعد ظهورهما على الشاشة فى فيلم « آدم وايفلين » ومثل هذا حدث أيضا للنجمة « **اليزابث تايلور** » عندما تزوجت من زوجها الحالى « **مايكل ويلدنج** »

ان فارق السن بين هؤلاء جميعا ، لم يقف عقبة دون زواجهم ودون أن يصبحوا من أسعد النجوم الازواج .. وفى عداد هؤلاء ندرج اسمى « **لورين باكال** » و « **همفرى بوجارت** » .. فان ظهورهما سويا فى أحد الافلام ، انتهى بهما الى الزواج فى عام ١٩٤٥ ، وقد ظهرا بعد ذلك معا فى افلام اخرى

وقد ظهرت « **بتى ديفيز** » فى فيلم « كل شىء عن حواء » ، وكان بطل الفيلم الذى يحبها هو « **جارى ميريل** » .. وما أن انتهى الفيلم حتى انقلب التمثيل الى حقيقة وتزوج بطله من بطلته

عقيلة راتب بدات قصة حبها لحامد مرسى على خشبة المسرح .. وانتهت بالزواج !





انور وجدى تزوج ليلى مراد بعد أن اشترك معها فى تمثيل أول افلامهما المشتركة .. ثم عاد وتزوج من ليلى فوزى عقب اشتراكهما معا فى فيلم « خطف مراتى » ..



من بولاق ..

.. تكونش خايف تنشر صورتك لئلا تقع القارئات فى جمالك ؟ امال بتتقل ليه ؟ مش شايف اسنانك المخلمة وصلعتك القاحلة ووشك اللى كله غلط ؟ ارجو ان لا تغضبك هـذه الصراحة المأثورة عن « بنات بولاق » ...

مصر : طرزانة بولاق

◆ طيب مش تقولى من الاول انك من بنات بولاق علشان ما ازعلش ؟

قصة

.. ارسلت قصة سينمائية فى غاية الفخامة ـ لا ياشيخ ! ـ وعنوانها « اختى السبب » الى احدى الشركات فهل سمعت بها ؟

عطبرة : ج . ع . ا

◆ ماسمعتش الا منك دلوقت !

سميرة ..

.. هل الفنانة سميرة احمد متزوجة ؟

منية النصر : الحسينى محمود الحسينى

◆ لقد كتب عقد زواجها ولسه « الزفة »

اغنية

.. تقول نجاح سلام فى احدى اغانيها « على كيفك اضحك والعب » ثم تعود فتقول : « بس لاتلعب على حبلين » ... فكيف تبيح له اللعب ثم تمنعه فى الوقت نفسه ؟

العراق : جابر المظفر

◆ انها تبيح له اللعب على « حبل واحد » لا على حبلين ... ذلك لانها تخشى عليه من اللعب على حبلين حتى لايسقط و « تنقطم » رقبته !

خيالات

.. هل لك ان تخبرنى ما هى الخيالات والصور التى تعتمل فى ذهن فتاة عندما تسمع الاغانى العاطفية ؟

الموصل : غانم وحيدة

◆ وما يدرينى يا اخا العرب ، ولم اكن فتاة يوما ما ؟

وبس !

.. هل اقتصرت ليلى الجزائرية على الظهور فى فيلمين وبس ؟

البصرة : آنسة س . ص

◆ يظهر كده ...

خيبة !

.. مارايك فى ان خيبة الناس « السبت والحد » ، وخيبتك ما وردت على حد ؟

غزة : انستان عايدة الماضى وعايدة حسنية

◆ وماله ؟ وهل من الضرورى أن تكون « خيبتى » زى خيبتكم ؟

سوء تفاهم

.. هل هناك سوء تفاهم بين الاستاذ عبد الوهاب وقرينته ؟

تونس : عز الدين الشاويش

◆ لحد دلوقت ماحصلش !

وحيد ...

.. هل صحيح ان الاستاذ عماد حمدى قد رزق بطفل يدعى « وحيد » من زوجته شادية ؟

طرابلس . لبنان : احمد بدر الطواشى

◆ لسه ..

سامية ...

.. اسمح لى ان اقدم لك الآنسة « سامية » من الموصل وهى التى تواليكم باسئلتها .. انها « وحشة » جدا ولسانها اطول منها ..

الموصل . العراق : الطالب فخرى

◆ ولو ! برضه عاجبانى !

شيتا ...

.. مانوع العلاقة التى بينك وبين القردة شيتا ؟

العراق : طالب احمد

◆ انها من نوع العلاقة التى بينك وبينى.. صداقة بريئة !

شروط

.. ما هى الشروط التى يجب ان تتوفر فى الموسيقار ؟

كركوك : يحى على غالب الحمامى

◆ اهمها ان يعرف كيف « يتمسقر » ..

كوكا

.. هل صحيح أن يحى شاهين احب النجمة « كوكا » واراد الزواج بها ولكن المخرج نيازى مصطفى سبقه ؟

ليبيا . بنى غازى : عبد الله محمد ابو زعكوك

◆ جايز !

نجوم هوليوود

.. نريد أن تكون صور هدية « الكواكب » لنجوم هوليوود مثل مارلين مونرو وآفا جاردنر واليزابث تايلور وغيرهن ..

السويس : وصفى زكى

◆ اقتراحك سوف ينفذ فى القريب العاجل

فى السينما

.. هل عندكم كتب فى فن السينما يمكن دراسة هذا الفن عليها ؟

بغداد : سلمان محمد

◆ كلا ... للاسف ! ولكن هناك عشرات الكتب والمصنفات فى المكتبة الانجليزية ..

تقمص

.. بعض الفنانات يتقمصن أسماء مستعارة فما قصدهن ؟

بغداد : حارث سليم محمود

◆ قصدهن شريف !

من هو ؟

.. رأيت اسمى فى باب « كلمة ونص » وانا رجل لا فى العير ولا فى النفير ، فمن هو الذى كتب اليكم باسمى ؟

اندونيسيا : خميس فاع

◆ لازم واحد صاحبك مفشوش فيك !

أوضاع معكوسة

.. فى هوليوود يستعين كبار المخرجين بالاخصائيين والخبراء ، وعندكم يابى المخرج الا ان يفعل كل شيء بنفسه ... اليس لهذه الاوضاع المعكوسة من آخر ؟

البصرة : حسين على العجاوى

◆ طبعا لها آخر .. انما متى نصل اليه ؟ هذا هو السؤال كما يقول عمك المرحوم شكسبير!

نادية

.. ارجو أن تطلب لى من النجمة فاتن صورة ابنتها نادية

تونس : عامر مجدوب

◆ اطلبها انت احسن ... علشان انا باختشى !

فنان سورى

.. هل فى مصر فنان سورى يدعى احمد غازى ؟

فلسطين : س . و . ع

◆ مش فاكر وحياتك !

هدية الكواكب

.. لماذا لاتكون هدية « الكواكب » من النوع الجيد ؟

ليبيا . طرابلس : آنسة ع . خ

◆ اجود من كده مايمكنش !

فاتن

.. هل النجمة فاتن حمامة لبنانية ام غير ذلك ؟

عزت صادق

◆ غير ذلك ..

حلوة

.. انا معجبة جدا بالنجمة الايطالية جينالولو بريجيدا .. بذمتك مش حلوة ؟

آنسة نجاة اللمعى

◆ حلوه وبس ؟ دى حلوه موت !

The American University in Cairo

كلمـــة ونص

صبرى عبد الحافظ ـ اسوان : الفنانة سميحة توفيق متزوجة ، واسمها الحقيقى سميحة توفيق الزينى ..

آنسة عاشورة بنت الغابات ـ حدائق القبة : باب «فى خدمتك» لايحرره طرزان الكواكب .. اطمئنى !

آنسة نوال توفيق ابوالسعود ـ غزة : يظهران احد معارفك قد كتب الينا ذلك السؤال منتحلا اسمك ، ومع ذلك فلم يكن فى السؤال او الجواب مايسىء اليك .. معلهش ، حصل خير !

محمد محمد جمال الدين ـ دمنهور : الظهور على الشاشة لم يعد ممكنا الا عن طريق معهد التمثيل ، أو معهد السينما ـ الذى سيفتح قريبا ـ او نقابة الكومبارس .. اما الاعتماد على مخرج او فنان فهذا خيال لاجدوى منه .. اذ ليس بين الفنانين من يملك وسائل الاهتمام باصحاب الوجوه الجديدة واعدادهم للسينما ، فكل منهم مشغول بنفسه ومصالحه .. وليت الهواة يفهمون هذا بدلا من العيش فى احلام يكاد يكون تحقيقها مستحيلا ..

احمد يوسف ـ الخرطوم : ابقى انغطى كويس حتى تتفادى هذه الاحلام المزعجة !

آنسة هـ . بغداد ـ ليلى مراد تشكرك على تهنئتك الرقيقة .. عقبال عندك ..

محمد سليم ـ بغداد ، العراق : اغلب الظن ان اغانى عبد الوهاب المقبلة ستكون طويلة على طراز اغنية : «كل ده كان ليه» ..

ف.س.ح ـ العريش : نشاطرك الاعجاب باغانى عبد الحليم حافظ

ا.م ـ بورسعيد : الفنان معذور اذا صهين عن الرد ، اذا تلقى قصة سينمائية ركيكة أو «مشروع اغنية» .. ولو عنى كل منهم بالرد على كل رسالة لما وجد وقتا كافيا للسعى على «أكل عيشه» ..

ف.جعلص ـ الصافة : وما الغرض ياسى «جعلص» من الاتصال بالنجمة فاتن حمامة ! ألكى تقول لها انك معجب بفنها أو مبسوط من أفلامها؟ قل لها الكلمتين دول فى خطاب وريح نفسك يا أخى !

حسن القرمة ـ الاسكندرية : مادمت والقا من ان التى غنت مع فريد الاطرش ، هى مريم فخر الدين .. بتسألنى ليه ؟

عمر محمد كامل خفاجه ـ الفيوم : غالى والطلب رخيص يا .. عمر !

ر.ج ـ الموصل العراق : تصنك محاولة طيبة لكتابة القصة الجيدة ، فاستمر فى الكتابة حتى ينضج قلمك ، ولا تتعجل نشر انتاجك ، فالعجلة لاجدوى منها

منير ش ـ شبرا . القاهرة : يكفى ـ فى القصة السينمائية ـ ملخص واف يوضح الفكرة ، ولا يشترط ان يقوم المؤلف بكتابة السيناريو والحوار ، ويجب تسجيل القصة فى احد مكاتب الشهر العقارى حفظا لحقك فيما اذا لطشها احد او لطش فكرتها ..

صلاح الدين البهلوان ـ تونس : ان قصة كل من الفيلمين اللذين ورد ذكرهما فى خطابك ، اقتبسا من قصتين لفيلمين اجنبيين ، ويمكنك ان تقتبسهما بدورك دون الحاجة الى الاستئذان ..

آنسة جيتا يحيون ـ لبنان : اسمك وعنوانك غير واضحين ، فارجو كتابتهما بوضوح ، واذا كانت اللغة العربية «ثقيلة» على قلبك فاكتبيها بالفرنسية حتى يمكن ارسال الرد المطلوب

آنسة سامية صالح ـ الكويت : لقد كنت «مصيبة» فى معرفة جميع اصحاب الاسماء المستعارة الذين يكتبون فى «الكواكب» فأهنئك على هذا الذكاء النادر

عبدالحسين سرائى ـ الاهواز . ايران : مشهد الطائرة والباخرة فى ذلك الفيلم ، من الحيل السينمائية

ا.ف.ح ـ البصرة ، العراق : فيلم «مليون جنيه» من الافلام الاستعراضية ، وليس غريبا ان يظهر احد الممثلين فى دور القراقوز ..

جاسم محمد ـ العراق : حولنا رسالتك الى الاستاذ عبد الوهاب .. انبسط بقى !

محمد الباز الربح ـ ام درمان : نحن على استعداد لنشر صورتك .. ولكن اذا تساءل القراء عن مناسبة نشر الصورة فماذا الجواب ، أيها البطل المهاب ؟

اعجاب ...

.. انا معجب لدرجة الجنون بثلاثة اشخاص : المقرىء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ، ومحمد عبد الوهاب وفريد الاطرش .. فهل تشاطرنى الاعجاب ؟

الكويت : ابراهيم احمد عطيه الاثرى

◉ واذا شاطرتك الاعجاب .. تدينى ايه ؟

اعجاب

.. عند عرض فيلم «فتنة وحسن» فى بغداد صادف نجاحا باهرا ، فهل تشاركنا الاعجاب ؟

بغداد : كريم عريبى

◉ علشان خاطرك بس !

ليلى

.. قرات فى عدد من مجلة قديمة ان ليلى مراد كان فى نيتها الظهور فى فيلم اسمه «ليلى السلمة» فهل خرج هذ الفيلم الى حيز الوجود ام توفى فى عملية الوضع ؟

العراق : و.ق.ى

◉ توفى فى عملية الوضع !

الأطرش

.. كلما سمعت الموسيقار فريد الاطرش ، نسيت الدنيا وما فيها ، فما رايك ؟

كربلا . العراق : سليم جواد

◉ يابختك بعقلك !

بعد الزواج

.. الايمكن ان تكون للحب ، بعد الزواج ، بقية ؟

الاردن : آنسة سهام ن

◉ البقية فى حياتك ..

متى ؟

.. متى يكون عندنا افلام مصرية تضارع الافلام الامريكية ؟

مصر : آنسة ن.ح.ا

◉ كمان شوية ..

صندوق العجائب

.. عندما يقرأ الانسان هذا الباب يراه كثير الشبه بصندوق العجائب ..

الاردن : اديب حداد

◉ انت متاكد ؟

الشناوى

.. هل سبق للاستاذ كمال الشناوى الزواج ؟

العراق : خالد سيد الياسرى

◉ سبق جدا !

بذمتك !

.. بذمتك .. هل تحرر هـذا الباب وانت «مسطول» ؟

الاسكندرية : ابن الغاب

◉ مش دايما !

مارى كوينى

.. انا رجل فى الستين من العمر ، فهل تقبلنى النجمة مارى كوينى زوجا لها ؟

الكويت : م.صالح.ا

◉ ومن قال لك ان مارى كوينى من هواة «الآثار» ؟

قبلة ...

.. ارجو ان تهنىء شكرى سرحان على القبلة التى قبلها للنجمة برلنتى عبد الحميد فى فيلم «رنة الخلخال» ..

البحرين : جمال صلاح آل سالم

◉ اشمعنى ؟

هل يليق ؟

.. قال الاستاذ زكى طليمات فى العدد ٢٠٧ من الكواكب ان قدامى الممثلين يتشابهون فى اسلوبهم وادائهم وكانهم احذية تخرج من قالب او قالبين .. فهل يليق هذا التشبيه بكرامة الفن والفنانين ؟

الموصل : وعد الله قاسم يحيى

◉ ان زكى طليمات ممثل «عتيق» فهو أدرى الناس بزملائه ..

الحب ...

.. هل الحب حلو ؟

اسوان : آنسة ك.م.ح

◉ حلو زى الفسيخ !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٢١٩
١٩٥٥/١٠/١١

AL KAWAKEB
No. 219
11.10.1955



جوليا آدامز
«يونيفرسال»

The American University in Cairo